

415, 5  
ل. ص

# الصرف فى مجالس ثعلب

مكتبة السيدة العامة  
Giza Public Library

بقلم

د / أحمد عبد اللطيف محمود الليثى

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

١٩٩١

Giza Public Library  
000026808 - 1



بسم الله الرحمن الرحيم

## الإهداء

إلى الراحلين الكريمين :  
والدى الأعز ، وشقيقتى الدكتوراة معالى  
وهما فى رضوان الله بإذن الله أهدى هذا العمل المتواضع .  
راجيا من الله تعالى واسع المغفرة وحسن القبول .  
أحمد الليثى



## تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الله وعلى  
آله وصحبه ومن والاه وبعد :

هذا هو البحث الثاني الذي نستخلصه من ثنايا كتاب  
" مجالس ثعلب " لأحمد بن يحيى بن يسار الشيباني ت سنة  
٢٩٩ هـ (١)

وهو كتاب كما قلنا عنه في مقدمة البحث الأول - يعبر تعبيرا  
صادقا عن مدلول اسمه الذي سمي به ، وينبئ قارئه بأنه كتاب  
مجالس يجمع بين دفتيه أشتاتا مختلفة ، وصنوبا عدة من مشارب  
ثقافة عصره الذي كتب فيه في المجال الأدبي .

وكان بحثنا الأول <sup>١</sup> النحو في مجالس ثعلب أ ، وهنا  
نقدم بحثنا الثاني <sup>٢</sup> الصرف في مجالس ثعلب أ ، وقد  
سبق أن وجهت الدعوة الى رجال الأدب والبلاغة ليقدّموا لنا  
دراسة في مجالهم عما ورد في مجالس ثعلب من أقانيذ الشعر  
والنثر ...

ولعل سؤالا يعرض للذهن : لماذا قدم الباحث النحو على  
الصرف ؟ ..

وقبل أن نجيب على هذا الخاطر ينبغي أن نبين أن ثعلبا في

١ - انظر في ترجمته إتياء الرواة ١/ ١٤٠ ، بقية الرواة ١/ ٢٩٦ .

كتابه ذلك يسير سير معاصريه - أو معظمهم - من الذين لم يفصلوا  
فى كتبهم بين مباحث النحر ومباحث الصرف ، كما نرى ذلك واضحا  
فى كتاب سيبويه ت ١٨٠ هـ (١) ، وكتاب المقتضب للمبرد (٢) ت  
سنة ١٨٥ هـ وغيرهما ، وأرجع أن أول كتاب وصل إلينا خاصا  
بالصرف ويحمل اسمه هو كتاب التصريف لأبى عثمان المازنى ت  
سنه ٢٤٨ هـ (٣) .

وبعد انطلق الصرفيون فى مجال كبير وإن كان وعمر المسالك .

ومن حق الصرف - على الباحث - أن يبدأ بدراسته قبل  
النحو !! أقول ذلك : لأنه هو العلم الذى يدرس بنيته الكلمة  
العربية من الداخل .. أى هو الذى يهتم بتكوين الكلمة العربية من  
نواح شتى .. الجمود والاستنقاق ، الأصالة والزيادة ، الصيغة  
والوزن .. الى غير ذلك .. أما النحو فإنه يعنى بالكلمة العربية بعد  
أن يكون الصرف قد أدى مهمته معها ، إنها تخرج بعد ذلك الى  
ميدان النحو ....

ولا ينبغي أن يكون العكس لأن التكوين الداخلى للكلمة هو  
ما تقوم به الكلمة ، فلا بد أن يسلم ذلك لنا ، ثم بعد ذلك تصير  
الكلمة الى مجال آخر يلى ذلك المجال مباشرة : أعنى به علم النحو  
الذى يعالج الحكم الإعرابى للكلمة من رفع ونحوه . ثم نظم الجملة  
التي تتكون من كلمات ، ثم نظم الجمل فيما بينها ، ولا يمكن أن يتم

١ - عمرو بن عثمان بن قنبر انظر فى ترجمته بغية الرعاة ٢٢٩/٢ وغيرها .

٢ - محمد بن يزيد بن عبد الأكر بغية الرعاة ٢٢٩/١ .

٣ - هو بكر بن محمد بن بقر بن بقر بن حبيب بغية الرعاة ٤٦٣/١ .

شئ من ذلك إلا بعد سلامة الكلمة صرفيا ، وما كان وضعه - فى الطبيعة - أول ينبغى أن يكون فى الدرس كذلك .

وربما يؤيد وجهة النظر تلك أن جل كتب النحو - إن لم يكن جميعها - تبدأ ببحث صرفى هو أقسام الكلمة وعلامة كل قسم منها ...

لكن هذا البحث لم يفعل ذلك ... لأن كلمة النحو وكونها اسما لهذا العلم المعين كانت أسبق بكثير من كلمة الصرف اسما للعلم المسمى به أقول : لقد كانت كلمة النحو بداية من الرواية التى يذكر أن الأمام على بن أبى طالب قال لأبى الأسود الدؤلى انع هذا النحو ... من هنا والكلمة تهيات لتطلق على ذلك العلم الذى نعرفه ، ولاشك أن الكلمة السابقة فى مجال أولى بالبحث أو بالبداية بالبحث من كلمة أخرى أعقبتها .

هذا شئ ، وشئ آخر أننا نلاحظ أن الخطأ النحوى أكثر وأشيع من الخطأ الصرفى فلو أننى قلت ضرب اللص الشرطيان فإن احتمالات الخطأ الصرفى فى هذه الجملة لاتكاد تكون على حين أن احتمالات الخطأ النحوى واقعة وبجهاة عدة ، والمجال الذى يقع فيه الخطأ بكثرة وشيوع أولى بالبداية فيه من المجال الآخر .

وشئ ثالث هو أن تناول القضايا النحوية فى مجملها أيسر من تناول القضايا الصرفية فى مجملها ، وإذا ما صدرنا البحث بأمور سهلة ميسورة كان ذلك أدعى لجذب ميول القارئ ، وزيادة اقباله على الدرس مما لو بدأنا بأمور أشق وأصعب .

كل أولئك ما دفعنى الى البدء بالجانب النحوى ثم التثنية

بالجانب الصرفي . وقد جمعت في هذا البحث القضايا الصرفية التي أثارها ثعلب في كتابه ( مجالس ثعلب ) .

وقد قسم البحث نفسه الى قسمين :

قضايا صرفية تدور حول الأسماء :

وقضايا صرفية تدور حول الأفعال :

وقد أكتفيت بعرض القضايا التي ذكرها ثعلب . وإن كانت الأبيات التي ذكرها في كتابه تشتمل على كثير من القضايا الصرفية الأخرى ولكننا لم نتعرض لها لأن هذا ليس من هدف البحث .

والله أسأل أن يعيننا على أداء هذه المهمة على أحسن وجه وأن ينفع بعملنا هذا كل من يهب نفسه لميدان البحث العلمي إنه سميع مجيب . وبالله التوفيق .

مسقط في ٢١/١/١٩٩٠م





# **القسم الأول**

**حول تصريف الأسماء**



## المسألة الأولى

### فيما جمع بألف وتاء مزيدين

يتناول ثعلب مسألة كيفية هذا الجمع بين المفرد الذي سكنت عينه فيقول " قال الفراء : لَجْنَةٌ وَلَجَبَاتٌ . حركتها العرب ، والعرب تقول : ضَخْنَةٌ وضَخْنَاتٌ وعَبِلَةٌ وَعَبِلَاتٌ فلا يحركون النعوت ويحركون الأسماء . فيقولون ثَمَرَةٌ وَثَمَرَاتٌ فحركوا الأسماء وسكنوا النعوت لأن النعوت يكون فيها ذكر الاسم فتثقل فلم يزيده حركة ، فيدخلوا ثِقْلًا على ثِقَلٍ ففرقوا بين النعوت وبين الأسماء (١) ، وقال الكسائي : سمعت لَجِيَّةً وَلَجَبَاتٍ وَلَجِيَّةً وَلَجَبَاتٍ فجاء بها على القياس وقال : لم يحكها غيره ، وكذلك رُبْعَةٌ (٢) ورتبعت حركت وهي نعت ، وقال : هذا الحرفان حركا في النعوت إلا في قول الكسائي فإنه جاء به على القياس في لَجِيَّةً ولم يحك الفراء ولا الكسائي في رُبْعَةٌ إل التحريك ، وقال ابن الأعرابي رجال رُبْعَاتٍ ورتبعت وقال الفراء إنما حرك لأنه جاء نعتا للمذكر والمؤنث وكأنه اسم نعت به ، وقال ثعلب والذي سكن في رُبْعَاتٍ جعله مرة على النعت ، ومرة على الاسم ، وقالوا لجية لاتكون إلا من المعز الذي (٣) ذهب لبنها (٤) الفراء والكسائي وثعلب يتفقون على ذلك

١ - فكنا وودت هذه العبارة والقياس ألا تشكر بهج ، إلا أن مجمع اللغة العربية قد أجاز هذا التعبير انظر الألفاظ والأساليب ص ٦٥ .

٢ - فكنا ضبطت وإن كان الصوت عندى رُبْعَةٌ كما جاء في تصحيح ثعلب ص ٢٠٩ .  
قال - " رجل رُبْعَةٌ وامرأة رُبْعَةٌ " .

٣ - فكنا وعلني أنها التي .

٤ - مجالني ثعلب ص ٥٢٧ .

الأساس الذى بقول : إذا جمع المفرد الذى سكنت عينه بالآلف والياء .  
المزيدتين فإما أن يكون اسما وإما أن يكون صفة فإن كان اسما حرك  
عينه ومثلوا لها بقولهم ثَمْدَةٌ وَثَعْرَات . وتحريك العين بحركة مماثلة  
لحركة الفاء كما ترى .

وأذكر هنا بقول حسان بن ثابت (١) :-

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْفُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَا      وَأَسْبَا فَنَّا يَفْطَرْنَ مِنْ نَجْدَةِ دِمَا

( الطويل )

مفرد جَفَنَات : جَفْنَةٌ وقد حركت عين الكلمة فى الجمع بحركة  
فانها وهى الفتحة . وإطلاقهم التحريك يشمل الحركات الثلاث  
والأمر كذلك فى الضمة كقوله تعالى :- " إِنْ الَّذِينَ يَنَادُونَكَ مِنْ  
وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ .. " (٢) والكسرة أيضا مثل سِذْرِهِ وَسِذِرَاتِ إِلَّا أَنْ  
الْأَخِيرَتَيْنِ ( الضمة والكسرة ) يجوز فيهما مع الإتيان بالتنوين  
والفتح فيجوز أن تقول فى حُفْرَةٍ مثلاً : حَفْرَاتٌ حُفْرَاتٌ وَحُفْرَاتٌ وَفَى  
فِتْرَةٍ مثلاً فِئْرَاتٌ وَفِئْرَاتٌ وَفِئْرَاتٌ (٣) ...

والحق أن قشيل ثعلب قد أغناه عن أن يذكر شروطا اشترطها  
النحاة فى ذلك منها أن يكون ثلاثيا سالم العين غير مضعفها .

أما الصفة فقد ذكر ثعلب نقلا عن الفراء تحريك بعض الأمثلة  
حددها بحرفين ( أى كلمتين ) هما لَجَبَةٌ وَرَبْعَةٌ ، لكن الأصل فى لغة

١- ديوان حسان بن ١٢٧ .

٢- سورة الحجرات آية ٢٥ .

٣- شرح الأشموني ٧٤/٤ ، ٧٥ .

العرب أنها لا تحرك النعوت [ الصفات ] إذا جمعت ومثل يَضْحَمَة و  
ضَحْمَات وعَيْلَة وعَيْلَات ، أما فيما سبق من الصفات التي حركت  
فقد ذكر فيها رواية عن الكسائي : لَجَبَة ولَجِبَة وعلى هذا يكون  
تحريكها في الجمع قياساً .. ، وإن كان قد ذكر أن ذلك لم يحكه  
غيره ..

أما رُبَعَة فإنه ذكر أن الفراء والكسائي لم يذكرها فيها إلا  
التحريك رُبَعَة وعليه فجمعها رُبَعَات قياس ، ونقل عن ابن الأعرابي  
في جمعها التحريك والتسكين .

وعلى الفراء التحريك في رُبَعَة بأنه نعت للمذكر والمؤنث فمن  
فكأنه اسم نعت به .

وفي النهاية يعلل ثعلب للروايتين في رُبَعَات ورُبَعَات فمن  
سَكَن عدها نعتاً ، ومن حركها عدها اسماً ..

وقد وقفنا أبو حاتم على صفة أخرى قد حركت عينها في الجمع  
اتباعاً لحركة المفرد كَهَلَة كَهَلَات (١) .. كما سكنت العين لضرورة  
الشعر في قول أحد بني عذرة : (٢) [ من الطويل ]

وجُمِلت زفرات الضحا فأطقتها      ومالي بزفرات العشي يدان

ومثل ذلك ما أنشده ثعلب (٣) :- [ من الطويل ] :-

ولكن نظرات بعين مريضة      أولاك اللواتي قد مثَلن بنا مثلاً

١- شرح الأشموني ٧٦/٤ .

٢- شرح التصريح ٢٩٨/٢ .

٣- مجالس ثعلب ص ٢٨ .

صحيح أنه لم يعلق عليه لكن " نظرات " جمع نظره تعطى شاهدا على بقاء تسكين العين في الجمع وما ذلك إلا للضرورة . كما أن البيت شاهده على قصر ( أولاء ) اسم الإشارة - وهي هنا للنظرات - فصارت أولاك [ الكاف حرف خطاب ] وقد جاء اسم الموصول لهذا الجمع على [ اللواتي ] .

### المسألة الثانية

يذكر جمع المفرد الذي حذف لامه وعوض عنه تاء التانيث قال " وأصل عَضَّة عِضَّة فمن قال عِضْوَةٌ قال عِضْوَاتٌ ومن قال عِضَّةٌ مثل عِضَّةٍ بِشْفَةٍ ويجمع بالهاء على الأصل مثل شفاة وعضرات مثل شَفَوَاتٌ " (١)

تناول هنا المفرد الذي ذكرناه وكيفية جمعه جمع تكسير - وسيأتى فى حينه - وبالألف والتاء المزيدين وهذا مكانه ويختار له مثالين شَفَّةٌ على زنة فَعَّةٌ وَعِضَّةٌ بزنة فَعَّةٌ وعند جمعه هذا الجمع الذى معنا يرد ذلك المحذوف وقد بين لنا هذا الجمع أن أصل هاتين الكلمتين قد اختلف فيه أو تعددت اللغات فيه لذلك جاء الجمع بالواو قالوا شَفَوَاتٌ وعضوات ومن قال عِضَّةٌ وشَفَّةٌ جعل الجمع بالهاء أيضا ...

## المسألة الثانية فى جمع التكسير

يتناول ثعلب هذه الجموع تناولا متفرقا ، فيقول : - يقال رَجُلٌ  
وَدُّ [ ثلاث لغات ] وجمعه أَوْدٌ وأنشد من البسيط [ والبيت للناطقة  
الذبياني :

إنى كأنى لدى النعمان خبره      بعضُ الأودِ حديثا غير مكذوب

والأودُ جمع فى هذا البيت ، ومثله " حتى إذا بلغَ أشده " (١)  
جمع [ شدُّ ] فى قول الفراء ، وسئل المازنى عن الأودِ ، فقال جمع  
دلُّ على واحد (٢) .. هذه الصيغة صيغة أفعل وهى جمع لصيغة  
فعل مثل ودُّ [ مثلثة الغاء ] ، جمعها عل أودُّ ، وقال الفراء فى "   
أشده " إنها جمع شدُّ ، وقال المازنى فى كلمة " أشده " فى الآية  
الكريمة إنها جمع دلُّ على واحد .. فهى وإن كانت جمعا لـ [ شد ]  
إلا أنها تدل على مفرد .

وقال " عبَّدُ وأعبَّدُ وعبيدُ وعبَاءُ وعبْدَانُ وعبْدَى " (٣) تلك صيغ  
الجمع التى ذكرها ثعلب لكلمة عبَّد - على مثال فَعَلَ - وتلك الصيغ  
هى أفعل وفَعِل وفِعَال وفِعْلَان وفِعَلِي ويستمر ثعلب قائلا :  
" ومعْبَدَةٌ ومعْبُودَةٌ ممدودة (٤) "

١- سررة الأختاف آية ١٥ .

٢- مجالس ثعلب ص ٥٤ .

٣- مجالس ثعلب ص ٥٧٥ .

٤- السابق .



وهاتان الصفتان تمثلان صفتين آخريين من جموع الكلمة عبء  
، إحداهما : مَعْبَدَةٌ على زنة مَفْعَلَةٌ .

وأخرهما معبوداء على زنة مَفْعُولَاءَ : ممدودة وقد صرح  
الرضي بأنهما من جموع التكسير (١) ومثل لهما بمشيخة  
ومشيوخاء .

أقول : وأما فَعَلَهُ مثل عَبَدَ .. فإنها جمع عابد وليست جمع  
عَبْد .

ويتناول كلمة أخرى وجمعها تلك هي كلمة : أمة على زنة قَعَة  
" فيقول : " وأمة وثلاث آمٍ وإِقاءٌ كثيرة ، وأَمْوَآت وإِمْوَآنٌ وأُمِيٌّ  
وأُمِيٌّ ، أنشد : [ من الطويل ]

فلولا سِلَاحِي عَنَدَ ذَاكَ وَعِلَاصِي لِرِحْتٍ وَفِي رَأْسِي مَأْيَمٌ تُسِيرُ  
ولكن رأونا سبعة لا يَشْفُقُنَا ذُكَاؤُ وِلا فِينَا غِلَامٌ حَزَوْرٌ (٢)

وجمع أمة على مأيم وهذا على غير القياس كما قالوا : الخيل  
تجري على مساويها " .

أقول كلمة [ أمة ] من الكلمات التي حذفت لامها دون مبرر  
وقف عليه الصرفيون ، فيها ويمكن أن أقول في تصريفها :  
أصلها آمَوُ .

١- شرح الشافية ٢/٤٠٢ .

٢- يشرح ثعلب في عضون ذلك كلمة تُشْفُقُنَا ومعناها يذهب بعقولنا ، والذكاء : الكبير .  
أقول : أما الحَزَوْرُ فإنه من الأضداد : يصدق على القوي وعلى الضعيف والذي يخص أحد  
المتعينين السياق وهو هنا الضعيف . مجالس ثعلب ص ٥٧٥ .

استثقلت الضمة على الواو فحذفت فالتقى ساكنان الواو والتنوين فحذفت الواو وعوض عنها بالتاء .. أقول هذه التاء - عندي ليست تاء التانيث .. لأن الكلمة لم تستعمل في مذكر فهي مثل ثيب وغيرها والجموع التي جاءت عليها هي أمر مزنة أفع أصلها أُميُ توالى همزتان ثانيتهما ساكنة في أول الكلمة فقلبت الهمزة الثانية حرفا من جنس حركة الهمزة السابقة عليها وهي الفتحة فعليت الثانية ألفا ، واستثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين ، والياء الأخيرة أصلها واو إلا أنها وقعت متطرفة إثر كسرة فعليت ياء ...

أما إِمَاءُ فإنها على زنة فِقال وأصلها إِمَاوَ تطرقت الواو إثر الف زائدة فقلبت همزة .

وَأَمْوَاتُ على زنة فَعَلَات .. صحت فيه لام المفرد بعد إظهارها ، وإِمْوَانُ على زنة فِعْلَانُ وإِمْوَانُ على زنة فُعْلَان ، وأُميُ على زنة فَعُولُ أصله أُموي اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدعت الياء في الياء وكسر ما قبل الياء الأولى حتى تصح .. وأُميُ على زنة فَعِيلُ أصلها أُموي وقعت الواو بين الكسرة والياء فقلبت الواو ياء وأدعت الياء في الياء .

ثم يتحدث ثعلب عن كلمة أخرى هي أُمَّة وهي على زنة فاعلة فيجمعها على مَائِمٍ كما جاء في شاهده ويذكر أن هذا الجمع على غير قياس لأنه لا يجمع على مفاعل جمعا قياسيا إلا ما أوله ميم زائدة ، وفي الكلمة - بالإضافة إلى ذلك - تغيير وقلب مكاني وذلك أننا لو سلمنا بيناء مفاعل من أُمَّة فسيكون الجمع مَائِم .. لكن كأنهم

كرهوا التشديد في الميم وخصوصا لما سبقت بيم في أول الكلمة فكفوا الادغام وأبدلوا الميم الثانية بـاء كما فعلوا ذلك في حسبت فقالوا حسبت .

فأصبحت الكلمة مآمي ثم حدث القلب المكانى حتى لا تحذف الباء وهى بدل عن حرف صحيح لا يتأتى حذفه فأصبحت الكلمة مآيم على زنة مقالع .

وقد نظر لشذوذ هذا الجمع بجمع مساويها جمعا لسوء وإنما كان شاقا لأن مفاعل إنما يكون جمعا لما أوله ميم زائدة مثل مساجد جمع مسجد ، وإن كان جمهور اللغويين على أنها لا واحد لها فهى اسم جمع ..

وفى مكان آخر يقول ثعلب :-

" وكل ذى زمانة مجمعه فعلى مثل جرحى وأسرى ، ومن جمع أسارى شبهه بشكارى " (١) يقول إن الوصف الذى يدل على مرض - زمانة - مجمعه على فعلى ، وإنما قلت " الوصف " لأن الاسم الخالص لا يدل عليها مثل حجر ، باب ، وحتى لو سمي بهذا الوصف فإنه لا يستحق هذا الجمع ، وقد مثل بمثالين : جرحى ، وهذا للزمانة الحقيقية ، وأمرى : وهو زمانه معنوية .. وأستشهد لهما بقوله تعالى :-

" علم أن سيكون منكم مرضى " (٢) وقوله عز من قائل :-

١- مجالى ثعلب ص ١٠١

٢- سورة المزمل آية ٢٠ .

" ما كان لنبي أن يسرى له أسرى حتى يشخن في الأرض " (١)

ولم يخصص ثعلب وزنا معيناً .. وهذا جيد لوجود أوزان عدة تجمع على هذا الجمع مثل زَمِنَ وزَمَّتِي ، وَمَيَّتَ وَمَوَّتِي ، وَهَالِكَ وَهَلَكِي ، وَأَحْمَقَ وَحَمَقِي ، وَشَكَرَانَ وَسَكَرِي .

ويضيف ثعلب أن من جمع أسير علي أسارى فقد شبهه بشكاري ، ذلك أن الجمع على فُعَالِي يقلب في الوصف الذي على فُعْلَانٍ مثل سَكَرَانَ قال تعالى : " وترى الناس سُكَّارِي وما هم بِسُكَّارِي " (٢) فكما جمعنا سكران على سَكَّرِي كذلك نجمع [ أسيرا ] على أسارى تشبيها لها بسكران وكنوع من تقارض اللفظة في الأوزان الخاصة بجموع بعض الكلمات .

ويقول ثعلب :- " شفة أصلها شفهة ، وشفاه جمع على الأصل " ثم يقول " وأصل عِضَّة عِضْهَةٌ فمن قال عِضْوَةٌ قال عِضْرَات ، ومن قال عِضْهَةٌ مثل عِضْهَةٌ بِشْفَةٍ ويجمع بالهاء على الأصل مثل شِفَاه ، وعِضْرَات مثل شَفْرَات " (٣)

يتناول ثعلب هنا المفرد الذي حذف لامه وعوض عنه تاء التانيث ويمثل لها بِشْفَةٍ وَعِضْهَةٌ ، فيذكر أن شقة أصلها شَفْهَةٌ مخيما جمعت جمع تكسير على شِفَاهٍ برثة فُعَالٍ ... رأينا الهاء قد رجعت فهو جمع على الأصل ، على أن هناك جمعا يدل على أن لام الكلمة واء وليست هاء ذلك الجمع هو ما كان بالألف والتاء المزيدين شَفْرَات

١ - سورة الأنفال آية ٦٧ .

٢ - سورة الحج آية ٢ .

٣ - مجالس ثعلب ص ٤٠٣ .

... على زنة فعلات .

ومثل ذلك تماما الكلمة عضة جمعها على عضة برثة فعّال يدل على أن المحذوف هاء ومن جمعها على عضّات جعل اللام واوا . وقد ذكر في نصيحه مما يجمع على فعّال من هذا الباب ما يلي :

" وجمع الشاة : شياه ، والعضاء شجر والواحدة عضة " ويعقب فيقول . " والهاء في كل هذا صحيحة [ أصلية ] (١) "

ومن جموع التكسير فعّل جمع فعلة ، فقد ذكر ثعلب قوله تعالى " وزكّنا من الليل " (٢) فقال : قطعاً والزكّة القطعة " (٣)

ومن جموع التكسير فعّل وقد تفرّض لهذا الجمع حين قال :-

" جمع ثلة ثلل بالكسر وهي القطعة من الفم ، ويذرة ويذر .

وصيغة وضيع شاذ " (٤) فالجمع [ فعّل ] مفردة فعلة صحيح العين ، فما جمع على ذلك وهو معتل العين فهو شاذ ، وواضح أن هذا الجمع إنما يكون في الأسماء أخذاً مما مثل .. أقل ويطرد هذا الجمع أيضاً فيما كان اسماً على فعلة مثل : قرية وقرب وسلعة وسلم . ودينة ودمن ، ورحجة وحجج قال تعالى :-

" على أن تأجرني ثمانى حجج " (٥)

١- فصيح ثعلب ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

٢- سورة هود آية ١١٤ .

٣- خجالت ثعلب ص ٤٩ .

٤- السابق ص ١٢ .

٥- سورة القصص آية ٢٧ .

ومما جاء جمعا على فِعْلٍ ومفردة على فَعْلَةٍ معتل العين  
( بيع ) في قوله تعالى " لهدمت صوامع وبيع " (١)

ويذكر قوله تعالى " ولقد جئتمونا فرادى " (٢) ويقول فرادى :  
" واحدة قَرْدٌ وقَرِيدٌ وقَرْدٌ وقَرْدَانٌ " وفرادى وفراد لا يُجْرَى وانشد عن  
ابن مقبل عن الفراء ( الطويل ) :

تَرَى النُّعْرَاتِ الزُّرُقَ تَحْتَ كِبَانِهِ      فَرَادَ وَمِثْنِي أَصَعَقْتُهَا صَوَاهِلَهُ (٣)

يتحدث عن فُرَادَى وأنها على صيغة منتهى الجموع فُعَالِي  
ومفرداتها على أوزان أربعة فَعِلٌ وفَعْلٌ بكسر العين وفتحها وفَعِيلٌ  
مثل شهير وفُعْلَانٌ مثل شَيْعَانٌ ، وفعالي لا تُجْرَى لأنها على صيغة  
منتهى الجموع ، وأما فُرَادٍ على زنة فعال فإنها لا تُجْرَى للوصفية  
والعدل مثل ثَلَاثٌ ورَبَاعٌ فهي معدولة عن قَرْدَاً قَرْدَاً.

وبيت ابن مقبل فيه من الجموع ما جمع بآلف وتاء مزيدتين  
فُعْرَاتٌ وفيه زُرُقٌ جمع أزرق وفيه صَوَاهِلُهُ جمع صاهل .

وقال ثعلب " وَوَاحِدُ الْهَدْيِ هَدِيَّةٌ (٤) " أقول والهِدْيُ على  
فَعِيلٍ وفَعِيلٌ بهذه الصورة بمعنى مفعول .. وهذا ما أرجحه ويرجح  
عود الضمير عليه مفردا في قوله تعالى " حتى يبلغ الهدى مَحَلَّهُ (٥)  
" وقيل هو جمع هَدِيَّةٌ مثل مَطِيٍّ وَمَطِيَّةٌ كما قرئ الهدى ، ويكون

١- سورة الحج آية ١٠ .

٢- سورة الأنعام آية ٩٥ .

٣- مجالس ثعلب ص ١٢٨ الثُّعْرَاتُ الذُّبَابُ الذي ينزل على الحيوان مؤذيه

٤- مجالس ثعلب ص ٧٩ هـ .

٥- سورة البقرة آية ١٩٦ .

الضعير قد رجع بلفظ المفرد المذكور على جمع التكسير ، وتلك القراءة  
وليل جوازه .. ويستمر ثعلب :

" وحكى الكسائي : هدايا وهداوى (١) " وكلاهما بائى وأما  
هداوى فسماعى : فقد قلبت الياء واوا دون مبرر ..

ويسوق ثعلب قصة وقعت بين الكروسى الهجيمى وشيخ  
من بنى الهجيم يقال له عوف حيث نزل الأول ضيفا على  
الثانى فأكرمه وأحسن قرأه ، لكن الكروسى غدا فهجاه ، وما  
قال :- ( الطويل )

إذا الضيف ألقى نعله عن شماله .. طرُوقا وصَلَّى كَفَّ أَشَقَّتْ سَاغِب  
رَأَى أَنْفًا دُعْمًا قَبَاحًا كَأَنَّهُمْ - .. مقاديم أَكْثَارٍ ضَخَامِ الْأَرَانِبِ  
ويعلق ثعلب : " مقاديم الكيران تسود من النار جمع كور ،  
دُعْمٌ : سود (٢) " .

وأقول البيت الثانى يعطينا صيغاً ستاً من صيغ التكسير :  
أَفْعَل : أَنْف ومفردُها فَعْل : أَنْف ، دُعْمٌ على زنة فَعْل مفردُها أَدْعَمُ  
ودُعْمَاءُ أَفْعَل وفَعْلَاءُ ، فَعَال : قَبَاح جمع قَبِيح وقَبِيحَة فَعِيل وفَعِيلَة  
كما جاءت على هذه الصيغة ضَخَام وهى جمع ضَخَم وضَخْمَة على  
فَعْل وفَعْلَة .

أما مقاديم فإنها على مفاعيل وأرى أن مفردُها مِقْدَام على زنة

١- مجالس ثعلب ص ٥٧٩ .

٢- السابق ص ٦٨ .

مفعال : لأن صيغة بمنتهى الجمع التى بمدة قبل الآخر الأصل أن يكون مفردا بمدة قبل الآخر أيضا كما نرى فى صندوق وصناديق وغيره .

فإذا جاء لغير هذا المفرد كان من فيبيل إشباع الكسرة ليتولد عنها حرف المد الياء وإن كان الأصل بدونها كما فى درهم دراهم .. وعلى هذا فمقاديم فى البيت جمع مُقَدِّم وأصلها مقادير أشبعت كسرت الدال فتولدت مدة

أفعال : أَكْيَارَ ويلمحة ذكية تعليلية أفهمنا ثعلب أن المفرد " كور " له جمعان : أَقْعَال : أكوار وهو ما جاء به البيت وفِعْلَان : كيران وهو ما ذكره ثعلب فى تعليقه .

الأركانِبُ : أَقَاعِل مفردا أَرْتَب على زنة أرنب ، وهى هنا جمع أَرْنَبَة أقصد أرنبة الأنف .

كذلك يسوق ثعلب ذلك الرجز :

يَرْوَى بِهِنَ النَّهْلُ النَّوَاهِلُ (١)

وقد أخذت من هذا الرجز الأمور التالية :

• أن الفعل يَرْوَى بمعنى يشرب ويرثوي ، وينبغى أن يكون ماضيه على رَوَى فيكون يابه فَعَلَ يَفْعَل بناء على مبدأ المخالفة بين عين الماضى وعين المضارع ، أما الفعل الذى بمعنى حَكَى وقص فهو من باب فَعَلَ يَفْعَل تقول رَوَى يَرْوَى ..

أيضا الفعل رَوَى يَرْوَى لازم لأنه اكتفى بالمرفوع قلو أردنا



تهديته قلنا أرؤى أو روى ... وفى هذا الرجز صيقتان من صيغ جمع التكسير فَعَلَ نُهَلَ وفواعل نَوَهَلَ أما نُهَلَ فإنها جمع ناهل وناهلة ، وأما نواهل فإنها جمع لفاعلة ، أو قاعل لغير العاقل أيًا ما كان الأمر فإن صيغة فاعل لها جمعان فى هذا الرجز .. وفى موضع آخر يبين أن الناهل بمعنى الروى والعطشان فهما من الأضداد (١) .

وقال ثعلب : " كل ما جاء على تقطيع الأسماء لم ينكروا جمعه . قولهم الطواسين مثل القوابيل جمع قابيل . ومن قال الطواسيم بناء على أنهم يقلبون النون ميمًا " (٢) هنا يتناول الكلمات التى تتكون من حروف مقطعة وهل يصح جمعها .. بقول : ما جاء منها على هيئة الأسماء وينبت بها يصح أن يجمع جمع تكسير فمثلا طس تنطق طاسين على هيئة قابيل فيجوز أن تجمعها على طواسين كما نقول فى قابيل قوابيل ، ويعرض لقول من يقول طواسيم فيبرره بأنه من قبيل قلب النون ميمًا ، وأقول : أرجح أن يكون هذا الأخير جمعًا لـ طسم وليس لـ طس .

وفى مجال جمع التكسير يقول ثعلب : " ولقيت منها البَجَارَى واحدها البُجْرَى وقال العجاج : ( رجز ) (٣)

وجارة البيت لها حُجْرَى وحرُمات هتَكها بُحْرَى

يذكر أن فَعَالِي وهى صيغة من صيغ منتهى الجمع مفردها فَعَلَى وهو يَجْرَى هذا إذا حكمنا بزيادة الياءين ، ويمكن أن تكون الياء الثانية لاما مكررة فتكون يجارى على زنة فعاليل .

١ - مجالس ثعلب ص ١١٨ .

٢ - السابق ص ٥٩١ .

٣ - السابق ص ٥٢١ . ومعنى يجرى الداهية ذو الأمر العظيم : اللسان يجر .

وقد ذكر اسم الجنس الجمعي دون أن يسميه حين قال :

" والتراب واحد وجمعه واحد " (١) وذلك هو اسم الجنس الجمعي فهو ما يصدق علي القليل ( الواحد ) والكثير ( الي مالا نهاية ) واللفظ واحد مثل تراب وماد وزيت الخ وأما نحو زيت وأتربة ومياه فإنها جموع لتلك الأسماء .

كما أورد اسم الجمع دون أن ينبه علي تسميته قال : " والجنداء مثل الحطام لا واحد له " (٢) فهو يدل علي الكثير دون أن يكون له واحد من لفظه مثل قوم ورهط الخ .

١ - مجالس ثعلب ص ٤٢١ .

٢ - مجالس ثعلب ص ٥٨١ .

## المسألة الثالثة في المقصور والممدود

يعرض ثعلب للمقصور والممدود معرفاً لهما بقوله :

" المقصور سالم يمد ، ياء واو قبلها فتحة ، مثل قفا ومرعى  
والممدود مثل عطاء وكساء والسالم ليس من بنات الواو والياء " (١)

يعرف المقصور بأنه اسم معرب غير ممدود آخره واو أو ياء  
فتح ما قبلهما ، وواضح أن ثعلباً لم يذكر كلمة اسم في تعريفه وإنما  
قال ( ما ) وهي عامة تشمل الاسم والفعل والحرف ، وإنما خصصت  
الاسم بالذكر بناء على تثيله فلم يرد فيها مثل إلا أسماء ، وتعريف  
ثعلب يعطينا أنه ليس في كلا منا نحن العرب اسم معرب آخره ألف  
أصلها هو الألف وإنما منقلبة عن واو أو ياء ، وإلا لذكره ، ثم يعطينا  
ذلك التعريف أيضاً قاعدة من قواعد الإعلال هي : إذا وقعت الواو  
أو الياء متحركة اثر فتحة ثقلب ألفا .. وقد أخذت قيد المتحركة من  
تثيله لها في آخر أسماء معربة ، وهي لا بد أن تكون متحركة حركة  
إعراب . ويمثل للمقصور بمثالين أحدهما واوي وهو قفا إذ إنها من  
الفعل قفا يقفو ، والثاني يائي وهو مرعى إذ إنه من رعيت ، وأيضاً  
يمثل الأول للثلاثي والثاني ما كان على أربعة أحرف ،

وأما الممدود فيمثل له فقط قائلاً " والممدود مثل عطاء وكساء

" مثل بمثالين كل الفارق بينهما في الوزن فقط الأول على وزن فَعَال والثاني على وزن فِعَال وهذا غير ذي بال في هذا المجال وكان الأولى به أن يمثل به ( يثاء وكِثاء ) مثلاً حتي يشمل اليائى ( بناء ) والواوى ( كِثاء ) ويمكننا من خلال ما مثل له . مع أنه لم يذكر اليائى أن تعرف الممدود بأنه اسم معرب آخره واو أو ياء ( قلبت همزة ) اثر الف زائدة .

أما السالم فقد عرقه بأنه " ليس من بنات الواو والياء " أي ما ليس في أصل من أصوله .. وإن كان الاتجاه الأول الى الحرف الأخير . واو أو ياء . مثل أحمد . سعد .

وكان ثعلب قد تحدث قبل ذلك عن ظاهرة تشبيه قصر الممدود حينما حدث عن سلمة قال : " سمعت الفراء يحكي عن الكسائي أنه سمع اسقني شربة ماء يا هذا يريد شربة ماء فقصر وأخرجه على لفظ ( مَنْ ) التي للاستفهام ، هنا إذا مضى ، فإذا وقف قال : شربة ماء "

فهذا تصريح بأن كلمة ( ماء ) جاءت مقصورة بصورتين صورة في الوصل ، وصورة في الوقف أما التي للوصل فإن الكلمة تأخذ لفظ ( مَنْ ) . الاستفهامية . أي أن كلمة ( ما ) تنون . كأنه بعد حذف الهمزة تناساها تماما وعد الألف آخر الكلمة فعاملها معاملة ( محمد ) في قولك ( أكرمت محمداً الفاضل ) . وتعبير جيد من ثعلب أن يقول " لفظ من التي للاستفهام " فإنها في صورتها

وتقرب من التركيب الذى تأتى فيه من الاستفهامية فإنك تقول : من  
يا هذا .. ؟ ولا كذلك ( من ) الموصولة ..

أما عند الوقف فإننا نقف عليها بالألف تماماً كما تقف على  
( علماً ) في قوله تعالى " وقل رب زدنى علماً " (١) وأهل عَمَّان  
يقولون : مَآى

وتستمر الرواية عن الفراء . . وحكى له أن المَرِطَاءَ قصرها  
بعض النحويين ، فأجاز القصر والأصل المد ، وكان يحكى لنا  
مَرِطَاءَ ، وأَطِيخَاءَ . (٢) وهذا القصر الذى يتحدث عنه ثعلب فى غير  
الضرورة الشعرية . ويذكر كلمات كثيرة منها : الكَشُوثَاءُ . (٣) ويجرى  
على زنة فُعْلِيلٍ . والأول الأصح .

ويستمر ثعلب : " والقضائهِ والبَدَائِهِ والهِوَائِحِ . واحدها بَدِيهَةٌ  
وقَفِيهَةٌ وبَائِجَةٌ " (٤) ما كان على فاعلة مثل بَائِجَةٌ يجتمع على  
فواعل أي بقلب الف فاعلة وارا ثم التيان بالف التكسير كان فعيله  
مثل بدييه وعففيه فجمعها مفاعل فتقول على ترتيبنا بدائه وعضائه  
أي إن الياء التى فى مقبلة قلبت همزة فى مفاعل لأنها مدة زائدة  
فأرأى مثل جُرَيْدِهِ وجَرَائِدِ .

( البوائج : العروق المفتقة كما قال جندل بن الرجز

١ - سورة طه آية ١١٤ .

٢ - قال ثعلب بعد ذلك : وكان يفسره هو فى أسفل البطن فرمى يقصدها معا .

٣ - ثبت يتعلق بالأغصان دون أن يتعلق فى الأرض .

٤ - مجالس ثعلب ص ٥٢١ .

٥ - اللسان بوج والبدية معروفة وهى أول ما يبدأ الشئ وبفجأ منه : لسان عصه يده . أما  
العصية فهى الإقك والبهتان . لسان : عصبه .

بالقاس والأيدى دم البوائج

يعنى العروق المفتقة . أو هي الدواهي كما قال الشماخ يرثى  
عمر بن الخطاب ( الطويل ) :

قضيت أمورا ثم غادرت بعدها      بوائج في أكمامها لم تُفَتَّقْ ( ٥ )  
وأنشد ثعلب ( من البسيط ) :

جاءت مع الشرق لها ظبائِبُ      ففشي الذادة منها عاكِبُ

وشرح الظبائِبُ بزنة الصباح والحلية والعاكِبُ الفبار (١)

وأعلق علي هذا البيت حول كلمة ذادة فإنها جمع تكسير على  
صيغة فَعْلَة ومفردا ذائد والهمزة أصلها واو فكان أصل الجمع ذَوْدَة  
تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت الف .

والطَرْمِيسَاءُ : الظلمة ، والمُصْطَلَكَاءُ (٢) ، والفُتُنْبَاءُ (٣)  
والخُنْفَسَاءُ ، والعنصلاء (٤) ، الخنطباء (٥) ، والحوصلاء .

قال : " وكل هذا منه المد فيقال الخنفس والخنطيب  
والحوصل (٦) " .

١ - مجالس ثعلب ص ٣٢٢ .

٢ - ذكر ثعلب معنى الكلمة السابقة أما معنى هذه فهي العلك وربما هي التي على ألسن  
العامة ( المشكاة ) .

٣ - نوع من البصل .

٤ - ذكر الجراد .

٥ - ذكر الخنافس .

٦ - مجالس ثعلب ص ٨٨ - ٨٩ .

هنا نلاحظ ظاهرة أبعد من قصر الممدود وهي تصحيح الكلمة بعد قصرها أى إنها تعرضت لعمليتين من عمليات الحذف :

أولا : حذف الهمزة من الممدود وتسمى قصر الممدود .

الثانية : حذف الألف التى تسبق الهمزة ، واسمها تصحيح المقصور الذى تولد عن حذف همزة الممدود .

وكل هذا دون ضرورة شعرية والذى يبدو لى أن ذلك هو مذهب ثعلب فإنه لم يعارضة ، ولا مانع من قياسيته

( التفسير الأول ) لأنه للتخفيف ولا نكاد نجد فى عاميتنا فى مصر كلمة ممدودة ثبتت فيها الهمزة .. إنها تقول : السما صافية . الأرويا ، الشهدا ... الخ .

( أما التفسير الثانى ) : فإنه أقل من التفسير الأول لما فيه من كثرة الحذف ومثله فى العامية الثلاث والأربع نقصد الثلاث والأربعاء ..

وينبغى ألا يزعمنا حذف الحرفين معا ، لأن هذا الحذف لا يترتب عليه أى إلباس فى دلالة الكلمة على معناها ، وأيضاً له ما يبرره ، وهو التخفيف الذى هو مطلب للإنسان فى كل شئ ، وبخاصة فى لفته اللصيقة به ، وهناك ما يعضده من الظواهر اللغوية التى تحذف حرفين كظاهرة الترخيم بحذف الحرفين مثل عثمان نقول فيها ياعثم .. لكن كيف تعامل هذه الكلمات .. قياساً على الكلمات المرخمة أقول : يجوز أن تعامل هذه الكلمات على أصلها فتلزم آخرها الفتح ويكون الإعراب بحركات مقدرة على آخره

المحذوف للتخفيف ( لغة من ينتظر ) ، أو فعاملها معاملة الأسم  
التام الذى لم يحذف منه شئ فتظهر عليها كل الحركات  
الإعرابية ( لغة من لا ينتظر لكن الواقع الثفوى يؤيد  
هذه اللفظة الثانية . قال امرؤ القيس <sup>(١)</sup> : ( من  
الطويل )

كَأَن سِباعاً فِيهِ غَرَقى عَشِيَّةً  
بأَرْجائه القُصوى أَنابيش عُتْصِلَ

فقد عامل " عُتْصِلَ " بالحركة الظاهرة . أما اللفظة الأولى  
( إبقاء الحرف الأخير ملازماً للفتح - فإننى لم أقف  
عليها ) .

وأما فى الشعر فإنه يذكر بيت حسان بن ثابت ( من  
الوافر ) :-

بَكَتْ عَيْنِي رَحَقَ لَهَا بِطاماً  
وما يَقتنى البكاء ولا العويل

فقد البكاء وقصره ، وأنشد من الوافر أيضاً :  
فلو أن أن الأطباء كأن حولى  
وكان مع الأطباء الأيساء

فقصر فى أول البيت ومد فى آخره وأصله المد .. والكلام عن  
الأطباء .. ثم هناك ظاهرة أخرى لفتت نظر ثعلب فى بيت الأطباء  
هى " كان حولى " فقال : " وأما قوله : كان حولى فإنه اكتفى



بالضمة عن واو الجمع \* (١١) هنا حذف واو الجماعة ولكن حذفها وأبقى دليلا يدل عليها وهو الضمة .. فكأنه اكتفى بهذه الضمة عن الواو .. والحق أن هذا ومثله إنما يكون للضرورة الشعرية فقط . وليس كسابقه وينشد ثعلب ( من السريع ) .

وَأَنْتَ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولٌ

صَفَرًا كُلُّونَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ

" فقال صفرًا ، وهذا الجنس محدود " (٢١) وقد وقع القصر والمد أيضا في كلمة السقا والسقاء فقد أنش ثعلب من الطويل : -  
ولا وصل إلا أن يقرب بيتنا  
قلاتص في أباطهن سقاء

وأنشد (من الطويل أيضا ) لأبي ذؤيب الهذلي : (٢٢) .

وقد أرسلوا فراطهم فتأثلوا

قلبيبا شفاها كالإماء القواعد

فأتى : ( سقا ) مقصورة وهي هنا بمعنى تراب .

وأنشد ثعلب لذي الرمة :

يعينين كحلأوين لم يجر فيهما

ضمان وجيد خلّي الشّدّ رشاميس

ويعلق بقوله : " وروى هكذا بالخفض وإن كان يجوز

١ - مجالس ثعلب ص ٨٨ .

٢ - هنا البيت وسابقه في مجالس ثعلب ص ٨٧ وقد فسر ثعلب السقا بأنه سقا الريح أو سقا القمر ( تراه ) ، سقا خفة ناحية الفرس أو السرعة .

أن يرفع (١)

تعلیق ثعلب هذا يشدنا مرة أخرى إلى باب من أبواب النحو  
سبق أن تحدثنا عنه في البحث الأول أعنى به التوابع . هو يتحدث  
الآن عن كلمة جيدٍ وقال إن الرواية بالجر عطفًا على عينيّين ، وإن كان  
الرفع فيه جائزاً ، على أنه استثناف أو عطف جمل ، والرفع في  
رأى أولى لأنه قد روى بينا لدى الرمة قبل ذلك بأسطر يقول : (٢) .

رمتني ميُّ بالهوى رمي مُضْغِعٍ  
من الوحشِ لوطٍ لم نعه الأوالسُ

فالقاً فيه مرفوعة ، ورفع السابقة بحمينا من الإبطاء . غير  
أنى أريد أن أتخذ من البيت شاهداً على تشنية المحدود الذي همزته  
مريدة للتأنيث كحلاء قال كحلاوين فقلب الهمزة وارا ، وهنا  
القلب واجب .

١ - مجالس ثعلب ص ٨٤ وقد فسر ثعلب الضمان بمعنى الزمانة .

٢ - السابق ص ٨٣ وقد فسر المصنوع بأنه مطلقٌ للعين ، والأوالس : الدواهي ، لوط يقال :

التابع به إذا لزمه ..

## ما يذكر ويؤنث

قال ثعلب \* والخال يذكر ويؤنث والتمر والبحر والشعير والذهب والخبيل والمطى تذكر ويؤنث والإبل والفلك والشجر والسلم يذكر ويؤنث (١) \* دون أن يمثل لشيء منها وهذا باب واسع ذكر منه ثعلب بعضه : ذكر كلمة الخال وقد تناولتها في مبحثنا الأول عن " النحو " واكتفى هنا بالإشارة إلى ما ذكره ابن الأنباري في الخال قال : " والخال حال الإنسان أنثى وأهل الحجاز يذكرونها وربما قالوا حالة بالها (٢) \* وأنشد قول الفرزدق (من الطويل)

على حالة لو أن في النوم حاتماً . على جوده لضعن بالماء حاتم

ومثال تأنيث الفلك قوله تعالى : " ولتجرى الفلك بأمره (٣) "

فقد أنث الفعل تجرى معه وهذا دليل تأنيثه .

ومثال تذكير الفلك قول عمران بن حطان : (٤) .

لجبت يارب نوحاً واستجبت له

في فلك ماحر في اليوم مشحونا

وتأنيث النخل شاهده قوله تعالى : ومن النخل من طلعها

قنوان (٥) "

١ - مجالس ثعلب ص ٣٥٣ .

٢ - المذكر والمؤنث ص ٤٠٨ .

٣ - من سورة الروم من آية ٤٦ .

٤ - المذكر والمؤنث ص ٢٨ .

٥ - من سورة الأنعام آية ٩٩ .

وتذكيره ما أنشده ثعلب لعبد الرحمن بن منصور <sup>(١)</sup>

تَهْلُ من الصُّفْرَى دُرْحٌ مَوْقَرٌ

وصف النخل بأنه موقر من الصفري وإن كان يمكن أن نقول أنه  
وصف للدوح .

وأما الشجر فنأخذ تذكيره قوله تعالى : ومنه شجر فيه  
تسيمون \* <sup>(٢)</sup>

أعاد الضمير عليه مذكرا " فيه " على أن الشجر والنخل  
كلاهما اسم جنس بمعنى فيمكن أن يحتج لأحدهما بما احتج به  
للآخر .

واذكر ما قاله ابن الأثير في السلم : -

وأما السلم أو السلم فإنهما يذكران ويؤنثان قال زهير في  
التذكير وهو من الطويل : -  
وقد قلتما إن ندرك السلم واسعا  
بمال ومهروب من القول تسلم

قال واسعا : وليس واسعة

وأما التأنيث فشاهده قوله تعالى : وإن جنحوا للسلم فاجنح  
لها \* <sup>(٣)</sup> أعاد الضمير عليها مؤنثا .

وما أنشده يعقوب : -

١ - مجهول من ١١١ .

٢ - سورة النحل آية - ١٠ .

٣ - سورة الأنفال آية ٦١ .

فلا تضيقن إن السلم واسع  
فلما ليس بها وعث ولا ضيق

قال " واسع "

وأما الذهب فقد قال عنه ابن الأنباري " والذهب أنشئ يقال  
: هي الذهب الحمراء ( وصفة بالحرار ) ويستمر ابن الأنباري قائلاً  
قال الفراء : وربما ذكر " وقد نقل عن الإمام علي تصغير ( ذهب )  
على " ذهبية " مما يدل على تأنيث ( ذهب ) وإن قيل في ذلك أنه  
تأنيث ذهبية على معنى القطعة ولكنني أستبعد ذلك (١) . وأما الخيل  
فشاهد تأنيثها ما أنشده ثعلب من الطويل (٢) :

أبوك الذي تبيت بجس خيله

غداة الندى حتى يجف لها البقل

فقد أعاد الضمير عليها مؤنثاً في قوله " لها "

١ - مجالس ثعلب من ١٥٥

٢ - السابق من ١٤١ .

## المسألة الرابعة

### افعل التفضيل

يقول ثعلب : " إذا قالو [ أفعل ] واقع بعده فعل فإنه لا  
يشئ ولا يجمع ، ويوحده ، فتقول : أخوك أفضل قائم ، وإخوتك  
أفضل قائم ، أريد أفضل من قام ، فإن وقع [ رجل ] كان خطأ ، لا  
يقولون : أخوتك أفضل رجل لأنه لا يكون بمعنى [ مَنْ ] " (١)  
يعنى أن أفعل التفضيل إذا أضيف إلى نكرة التزم الإفراد  
والتذكير ومثل لذلك بقوله أخوك أفضل قائم وإخوتك أفضل قائم ،  
وذلك لأنه فى قوة أن تقول : أفضل من قام ، و [ مَنْ ] هنا صالحة  
للمفرد والمذكر وغيره ...

أما ما بعد أفعل التفضيل فثعلب يرى إفراده وتذكيره كذلك  
إن كان المضاف إليه وصفا مثل إخوتك أفضل قائم كما ذكرنا ، أما  
إن أضيفا إلى نكرة غير وصف فإنه يكون مطابقا لأن مَنْ لا تأتى  
حينئذ .

أما البصريون فإنهم يرون وجوب المطابقة بين الموصوف ، وما  
يقع بعد أفعل التفضيل النكرة فتقول ليلى أكرم امرأة ، والليليان  
أكرم امرأتين وهكذا أما قوله تعالى " ولا تكونوا أول كافرين " (٢)  
الذى هو حجة ثعلب ومن وافقه ، فإنهم يؤمنون على أول من  
كفر به (٣) ... ، ولم يتعرض ثعلب للمضاف إلى معرفة وهو ما  
يجوز فيه المطابقة ، والإفراد والتذكير ، مثل الزيدون أفضلو القوم .

١ - مجالس ص ٤٦٣ .

٢ - سورة البقرة آية ٤١ .

٣ - شرح الأسمونى ٣ / ٣٢ .

وأفضل القوم كما اجتمعا في الحديث الشريف : " ألا أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم مني منازل يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا " هذا إذا أردت معنى المفاضلة الحقيقية بين المفضل والمفضل عليه المعين ، أما إذا لم تكن هناك مفاضلة حقيقية أو أردت المفاضلة العامة أي تفضيل صاحبك عن كل ماسواه فإنه لابد من المطابقة نحو الناقص والاشبع أعد لا مني مروان ..

أما ما فيه أل قباه تجب فيه المطابقة لموصوفه " وأنتم الأعلون " (١) أما ما جاء بعده من فإنه يلزم الإفراد والتذكير كقوله تعالى " بعضهم أولى ببعض في كتاب الله مع المهاجرين " ، ولم يشر ثعلب إلي شيء من ذلك إلا إشارة عابرة حين قال : " هو أعدى من الذئب .. من العدو ويكون من العداوة والعدو أجود " (٢)

تلك إشارة إلى أن أفعل التفضيل الأولى والأجود عند ثعلب أن يصاغ من فعل ثلاثي . وهو هنا عدا . ويجوز أن يصاغ من غيره . وهو هنا عادي . إلا أن العدو أفضل .

١ . آل عمران آية ١٢٩ .

٢ . مجالس ص ٤٦٩ .

## المسألة الخامسة

### من صور التعجب

قال ثعلب \* وقال أبو عثمان المازني : قالت العرب : زهي الرجل وما أزهاه ، وشغل الرجل وما أشغله ، وجن الرجل وما أجنه .

وقال المازني : وهذا الضرب شاذ أيضا بحفظ حفظا .

قال أبو العباس [ ثعلب ] وهذا غلط هذا كثر في الكلام حتى صار مدحا وذَا فتعجب العرب من المفعول لأنه صار مدحا وذَا وإنما يتمتع من الفاعل \* (١) يتناول صوغ التعجب من الفعل المبني للمجهول فينقل عن المازني أنه سمع عن العرب : ما أزهاه ، وما أشغله وما أجنه ويذكر قول المازني وهذا الضرب شاذ أيضا بحفظ ولا يقاس عليه .. وذلك لأن صيغة التعجب إنما يكون من فعل مبني للمعلوم فحينما نقول ما أحفظ محمدا للقرآن فنحن نتعجب من حفظ محمد للقرآن .. ولا يتمتع من المفعول به ، وبالتالي لا يتمتع من نائب الفاعل عن طريق فعله المبني للمجهول .. هكذا يقرر المازني ويرفض ثعلب هذا الاتجاه موضحا أن هذا كثر في لغة العرب وقد جعلوه مدحا وذَا ، فتعجب العرب من المفعول لأنه صار مدحا وذَا وإنما يتمتع من الفاعل في الأصل .

وقد ذكر ثعلب بعض صيغ التعجب التي جاءت من كلمات لم تعرف الشروط التي وضعها التخاة ، قال ابن مالك :

وبالتدور احكم لغير ما ذكر : ولا تقس على الذي منه أثر



قال ثعلب \* ويقال مثنت في الحديث مَخْلَقَةٌ ، وَقَرَفَ من ذاك وقمن من ذاك ومخلقة ومجدرة يقال منه أَعَسَ به وأخلق به وأجدر <sup>(١)</sup> به وأقرف به وأقمن به \* <sup>(٢)</sup> ويقال في موطن آخر \* ويقال أَقَمِنَ به وأخلق به وأحج به وآخر وأعَسَ ولا يقال أَقْرِفَ ، وإنه لَقَرِفٌ من كَذَا وَمَخْلَقَةٌ وَمَجْدَرَةٌ ومَعَسَاءٌ \* <sup>(٣)</sup> تلك صيغ لم تستوف الشروط التي ذكرها النحاة لئنا - سيغة ما أَفْعَلَ وَأَنْعَلَ به وتلك الشروط أن يكون للكلمة فعل ثلاثي متصرف قابل للتفاوت مثبت ليس الوصف منه على أَفْعَلَ وليس مبنيا للمفعول .. ولو طبقنا هذه الشروط على الصيغ التي ذكرها ثعلب فإننا سنجد أن قوله أقرف به وأقمن به وأخلق به وأجدر به ليس له فعل <sup>١</sup> وإن نقل عن ابن القطاع انه ذكر لأجدر فعلا فقال يقال جدر جدارة صار جديرا [ (٤) ] وآخر وأعَسَ فالفعل منهما حَرَى وَعَسَى وهما فعلان جامدان ناقصان ، وأما أحج به ففعله حَجَا إذا كانت بمعنى الظن وحيثئذ يكون الفعل ناقصا ، وإن كانت من العقل فلا فعل له ، ولكن قول ثعلب \* ويقال \* دليل على ورود ذلك بضعف فلا ينقاس .

ويقول ثعلب \* أطولُ بعمر فلان ( وأقصر بعمره ) وأكرم بفلان وأحج به أي ما أطول عمره يتعجب ، وما أقصر عمره وما أكرمه وأحجاء كأنه يعجب منه \* <sup>(٥)</sup> وبذلك يكون ثعلب قد ذكر لنا صيغتي التعجب القياسيتين ما أفعله ، وأفعل به .

١ - مجالس ثعلب ص ٣٩٦ .

٢ - السابق ص ٣٩٦ .

٣ - السابق ص ٢٥٣ .

٤ - حاشية الصبان ٣ / ١٩ .

٥ - مجالس ثعلب ص ١٥٨ .

## المسألة السادسة

### فَعُول

قال ثعلب : " ناقة حلوب وحلوبة ، وامرأة صبور ولا تقل  
صبورة . وصبور معدولة عن الفعل . إذا كان مفعولا به أدخلوا الهاء .  
وإذا لم يكن مفعولا لم يدخلوا الهاء . ويقال ناقة حلوبة وجزورة " (١)

يتناول ثعلب هذه الصيغة من جهة لحوق تاء التانيث بها وعدمه  
فيقول لا تدخل الهاء إلا إذا كانت بمعنى المفعول به فيجوز أن تقول  
ناقة حلوب وحلوبة وجزورة بمعنى محلوبة ومجزورة ..

أما إذا كانت لفير المفعول به فلا نلحقها التاء مثل امرأة  
صبور فإنها بمعنى فاعل صابرة . ولذلك قال ثعلب عنها " معدولة عن  
الفعل . وحينئذ لا نلحقها تاء التانيث .

## المسألة السابعة

### في النسب

قال ثعلب " النسبة إلى ابن بنوى وابنى . وقال دمي ودموى .  
 وبنت وابن واحد " (١) يتحدث ثعلب عن النسب إلى الاسم الذي  
 حذفت لامه وبقي علي حرفين فيذكر أنه يجوز لك أن تنسب إلى  
 اللفظ الموجود معنا كما تنسب إلى ابن فتقول ابني وإلى دم فتقول  
 دمي ، ويجوز أن ترد المحذوف فتقول بنوى ودموى ، ومن الواضح  
 أننا حينما أعدنا الواو في بنوى حذفنا همزة الوصل التي أتينا بها  
 في بداية الكلمة ، وهذا لأننا حينما أعدنا الواو التي هي لام الكلمة  
 أصبحت بنو ، فتحرك أولها قلم نعد في حاجة إلى همزة الوصل .  
 ويلاحظ أن هذا الجواز في الكلمات التي لم يجب رد المحذوف  
 منها عند التثنية أو الجمع على حدها أما لو رد المحذوف عند التثنية  
 والجمع فإنه يجب رده عند النسب قياسا على التثنية والجمع فتقول  
 في النسب إلى أب وأخ أبوي وأخوي .. لأنك ترد المحذوف في  
 التثنية والجمع .

وقد جعل ثعلب النسب إلى بنت مثل النسب إلى ابن أي يحذف  
 الـاء ويجوز رد الواو المحذوفة وعدم الرد وهذا مذهب سيبويه أيضا  
 ومذهب يونس ينسب إليهما علي لفظهما ولا تحذف الـاء فتقول بنتي  
 وذهب الأخفش إلى حذف الـاء وإبقاء ما قبلها على حاله فتقول  
 بنوى (٢) ، ولكني أرجح مذهب الأخفش أما مذهب سيبويه الذي

١ - مجالس ثعلب ص ٣١٢ .

٢ - شرح الأشموني ١ ص ١٩٤ ، ١٩٥ .

تابعه عليه ثعلب فقيه ليس بين المنسوب إلى ابن والمنسوب إلى بنت  
ولا بد من التفرقة بينهما ، وأما مذهب يونس فقيه أبقاء التاء الزائدة  
مع إمكان التخلص منها . وهذا جميعه فيما قال الأخفش .

## المسألة الثامنة في التصغير

قال ثعلب : " من جمع كُثْرَيَات قال في التصغير كُثْمَثْرِيَه  
خفيف ، وأكثر الكلام كميثرة وكميثرة أيضا : (١)

يتحدث هنا عن تصغير الاسم المقصور الذي على خمسة أحرف  
فأكثر فيقيس التصغير على الجمع فيمن جمع كُثْرَى على كُثْرَيَات  
نقلب الألف ياء صغرها كذلك مع فك تضعيف الحرف المضعف ..

ويقول : أكثر الكلام في تصغيرها كُثْمَثْرِيَه بحذف أحد الحرفين  
المدغمين وحذف ألف المقصور والاتبان بتاء التانيث في آخر  
الكلمة ، وفيها أيضا كميثرة فك التضعيف وإبقاء الألف وزيادة  
تاء على الكلمة ، وقال الرضى " ومذهب أبي عمرو أنه إذا حذف  
ألف التانيث المقصورة خامسة فصاعدا ، كما بجى ، أبدل منها تاء  
نحو حَيْرَة في حبارى ولعتيفزة في لُقَيْزَى ، ولم ير ذلك غيره من  
النحاة إلا ابن الأنبارى فإنه يحذف المدودة أيضا خامسة فصاعدا  
ويبدل منها التاء كالمقصورة ولم يوافقه أحد في حذف المدودة " (٢)  
أقول .. ومثلث أيضا يجيز الحذف والتعويض من المقصور .

١ - مجالس ثعلب ص ٢٤٧ .

٢ - شرح الشافية ١ / ٢٤٤ .

## بعض صور التصغير

قال ثعلب : " وتصغير سراويل سرييل وتصغير إسرائيل أسرييل (١) " يصغر ثعلب سراويل ناظرا إليها على أنها ليست جمعا .. فأسقط الألف التي بعد الراء وزاد ياء التصغير مكانها فأصبحت الكلمة سريويل فأجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء فأصبحت الكلمة سرييل غير أننا نلاحظ توالى ثلاث ياءات لذلك توقف بعضهم عند قوله سريويل وهى فى نظرنا أولى من تتابع الياءات الثلاث . هذا إذا لم ننظر إلى الكلمة على أنها جمع أما لو نظرنا إليها على أنها جمع فإننا نزيد بعد ما ذكرنا الألف والتاء كأننا صغرنا المفرد وجمعناه بالألف والتاء قال سيبويه " وزعم يونس أن من العرب من يقول فى سراويل سرييلات وذلك لأنهم جعلوه جماعا " (٢)

أما تصغير إسرائيل فقد جرى فيه ثعلب على أن الهمزة باقية لأنها أصلية وهذا ما ذهب إليه المبرد (٣) .. أما سيبويه فإنه يسقطها لأنها عنده زائدة قال " وإن حقدت إبراهيم واسماعيل قلت برئهم وسميعل تحذف الألف " (٤) وقياسا على ذلك نصغر إسرائيل على سريئيل ، وكان الأجدر ألا يستعمل كلمة " حقدت " هنا لياقة .

١ - مجالس ص ٥٤٥ .

٢ - الكتاب ج ٢ ص ٤٩٣ .

٣ - الكتاب ج ٣ ص ٤٤٦ .

٤ - شرح الأسموني ج ١ ص ١٧٠ ( ج ) .

## المسألة التاسعة

### مَفْعَلٌ وَمَفْعِلٌ

قال ثعلب " المنهَلُ الماء بعينه الذي يُنْهَل منه من التَهَل ،  
والنَهَل الشُرْب الرَدِي ، والناهل العطشان ، والناهل الرَوِي وأنشد  
( رجزا ) :

يُرَوِي بِهِنَ التَهْلُ النَوَاهِلُ

وأنشد ( رجزا ) :

ومنهَل من القَلَا في أَرْضَطَهْ

مِنْ ذَا وَهَذَاكَ وَذَا فِي مَسْقَطَهْ

" أى موضع يجتمع فيه الماء فيكثر فيه " (١) هنا يطلق ثعلب  
كلمة منهَل على الماء ، وأرى أن ذاك إطلاق مجازي علاقته المحلية  
أو المكانية ، وحقيقة مَفْعَلٌ أو مَفْعِلٌ إنما هي لاسم المصدر أو آلة  
الحدث أو اسم المكان أو الزمان (٢) ، كما ذكر ثعلب بعض ذلك في  
قوله السابق " مَوْضِعٌ " ، وإنما يكون بفتح العين إذا كان المضارع  
يتوح العين مثل " مَنَهَلٌ " أو مضمومها مثل " مَسْقَطٌ " فإن فعله  
سَقَطَ يَسْقُطُ أما الأول فإنه نَهَلَ يَنْهَل .. ويكون بكسر العين  
( مَفْعِلٌ ) إذا كان مكسور العين في المضارع أيضا مثل تَضْرِبُ  
وكذلك ما كان فازه واوا مثل وَعِدَ موعداً ، ووجَل موجلا إلا إذا كان  
معتل اللام بالياء مثل مَرَمَى (٣) ، وإلا ما سماع غير ذلك

١ - مجالس ثعلب ص ٣١٣ .

٢ - حاشية الطالب ص ٥٧ .

٣ - شرح لامعة الأفعال ص ٥٨ .

كمسجد ومغرب .

كما أن شرح الناهل عند ثعلب يعطى أنه من الأضداد فقد فسره بأنه العطشان والروى وهما ضدان ، والضمير فى أوسطه راجع إلى " متهل " ، وهل يمكن أن يعود إلى الفلا ؟ نعم يعود إلى الفلا إذا جعلناه اسم جمع لفلاة وهو مذكر فى غالب أمره قال تعالى :

" إليه يصعد الكلم الطيب " (١) . ونورد شاهد الاسم مكان علي مفضل قول يحيى بن سعيد : ( الطويل )

وما بى من عى ولا أنطق الحتا إذا جمع الأقوام فى الخطب محفل (٢)  
وقد ذكر ثعلب أسماء وضعت لتكون أسماء أماكن فقال :

" نزلت بسخسحج وعقوته وعرصته وعذرتة ، وساحتة وعقائه وعقاره وعيقتة وعراقه وعركاه وعركاته وعرقاته وحركاه وقصاه ليس فيها شئ مهموز الألف " (٣)

فتلك الكلمات كلها أسماء لأماكن وصفت لتدل عليها وليست ملتزمة بصيغة اشتقاقية معينة .

وقال ثعلب : " قال الأصمى (٤) : " يقال للقوم المجلس وأنشدا واستب بعدك يا كليب المجلس " (٥)

١ - سورة فاطر ٥ / ١٠ .

٢ - البيان والبيان ج ١ ص ٤ .

٣ - مجالس ثعلب ص ٢٤٣ .

٤ - عبد الملك بن قريبات سنة ٢١٦ هـ أعلام ٤ / ١٦٢ .

٥ - مجالس ثعلب ص ٣٧ .



وهذا عجز بيت لمهلل أخي كليب يقول صدره ( وهو من الطويل )

نيت أن النار بعدك أو قدت

أما كلمة المجلس فإنها أصلا اسم مكان علي زنة مفعّل لأنه من باب فَعَلَ بِفَعْلٍ كما سبق أن ذكرنا ، وعلي هذا فإطلاق المجلس على ما يحل فيه أو من يحل فيه إطلاق مجازي علاقته المحلبه ، وإن كان ثعلب قد صرّح بأن المجلس يطلق ويراد به القوم ويراد به المكان .

وقال ثعلب : " المقام من قُمْتُ والمقام من أقمْتُ " (١)

هنا يفرق ثعلب بين اسم المكان من الفعل الثلاثي ومما زاد علي ثلاثة أما الثلاثي فإنه علي صيغة مفعّل أو مفعّل كما ذكرنا ، أما ما زاد علي ثلاثة فإنه يكون بصيغة اسم المفعول .

## المسألة العاشرة تحريك الساكن

ينشد ثعلب ( من المتقارب )

أرتنى حجلاً على ساقها      فمَشَّ الفؤاد لذاك الحجَلُ  
فقلت ولم أخف من صاحبي      ألا بأبي أصل تلك الرُجُلُ

ويعلق بقوله " يريد بالحجَل الحُلْخَال ، وإنما ثَقَله وثقل الرجل لا اضطراب القافية " (١) وهكذا يجعل ثعلب تحريك الساكن ويعبر عنه بالتثقيب ضرورة القافية .. ونحن لا نوافق كل الموافقة على ذلك لأن هذا من الممكن أن يعد من باب الوقف بالنقل أى أن يقف على آخر الكلمة بالسكون وينقل حركة الآخر إلى الساكن الصحيح قبله .. وأيضاً من الممكن أن يعد تحريك الحرف الثانى تخلصاً من التقاء الساكنين وإن كان الأصل فيه تحريك الثانى لا الأول ، إلا أن تسكين الثانى مقصود للوقف والقافية فاستعاض عنه بتحريك الأول .. واستطيع أن أقول إنه بقية لهجة عربية لا تزال آثارها باقية حتى الآن ففى بعض مناطق صعيد مصر يقال : رحت البَحْرُ ، وفى أخرى يقولون رحت البَحْرُ وقد زرت فى عمان ولاية تسمى ولاية نَحْل بفتح الحاء ، وقد سمعت فتاة تقول أنى قَلْتُ ... وما أشك فى أن هذه اللهجة امتداد للهجة عربية قديمة .

## المسألة اُحادية عشرة

### من صور النقل

قال ثعلب في قوله تعالى : " الم الله " (١) حركة الميم مما اختلف الناس فيه . فقال القراء هو ترك همزة الألف من الله ثم وصله وقال الكسائي : حروف التهجي يُنْقَبُ بها ما بعدها : زاي ياء دال ادخل ، وزاي ياء دال اذهب . يذهب بها مذهب الحركات التي بعدها . وقال أهل البصرة للإدراج ولو أراه أن يدرج ( الم ذلك ) جاز له الحركة . ولم يسمع هذا إذا كان ما بعده متحركا " (٢) يتحدث ثعلب من حركة الميم في الم إذا أريد الوصل فيقل رأى القراء فيها وهو يقول : إنه أسقط الهمزة من لفظ الجلالة لأنها همزة وصل ثم وصل الكلام فحرك الميم حتى لا يلتقي ساكنان وهو يقتضى التحريك بالكسر كما في قوله تعالى : " لقد رضى الله عن المؤمنين " (٣) وهو قراءة عمرو بن عبيد (٤) ولكنها قد ضعفت والمختار الفتح لأنه أخف وما فيه من تصحيح الاسم الأعلي وقال الكسائي : إنها تحصل على حروف التهجي التي تأخذ حركة المتحرك المباشر لها مثل دال اذهب ودال ادخل .

أما أهل البصرة فإنهم يقولون : ذلك إدراج أى أن يدرج أول الكلمة الثانية في آخر الكلمة الأولى . وعلى هذا لو أراد أن يدرج الم ذلك جاز له الحركة . غير أنه لم يسمع إذا كان ما بعده متحركا .

١ - سورة آل عمران آية ١ ، ٢ .

٢ - مجالس ثعلب ص ٢١٨ .

٣ - سورة الفتح آية ١٨ .

٤ - روح المعاني مجلد ١ ج ٢ ص ٧٢ .

## المسألة الثانية عشرة

### مسائل صرفية

ذكر ثعلب بعض الصيغ التي رأيت أن أذكرها لما فيها من الندرة من هذه الصيغ قال : " رجلٌ انزَهُوْ وامرأة انزَهُوْ وقوم انزَهُوون . إذا كانوا ذوي زَهْو " (١) وزن انزَهُوْ انْفَعَلَ هذا الوزن لا يرد بكثرة في الكلمات العربية فوزن انْفَعَلَ - بفتح العين - إنما يكثر في الفعل مثل " انْفَطَرَتْ " في قوله تعالى " إذا السماء انْفَطَرَتْ " (٢) وما شابهها .. أما ورود انْفَعَلَ فهو من الندرة بمكان .

وفي مجال الصيغ يقول " ليس في الكلام فِعْلُلٌ إلا حِ درِعُهُمْ وَهَجَرَع (٣) " غير أن ابن جماعة في حاشيته علم الجاريردي قال " وجاء أيضا قِلْقَعٌ لكنه علم (٤) "

ويذكر قوله تعالى " وتلك نعمة قمناها علي أن عبَدْتُ بني إسرائيل " (٥) ويعلق بقوله : " أي اتخذت الناس عبيدا واتخذتني عبدا كأنه اعترف بالنعمة " (٦) . والذي يؤخذ من كلام ثعلب أن صيغة فَعَلَ هذا تعنى اتخذ من الشيء الذي اشتق منه الفعل ..

ويقول ثعلب : " والجَبَرُوت من الجَبْرِية وهي الكِبَرُ والملَكُوت من

١ - مجالس ثعلب ص ٢١٤ .

٢ - الانقطار آية ١ .

٣ - مجالس ثعلب ص ١٤٩ ومن معاني هجرع الطويل والأحقق والجبان المقتضيه ٦٦/١ .

٤ - حاشية ابن جماعة ج ١ ص ٣٤ .

٥ - سورة الشعراء آية ٦٢ .

٦ - مجالس ثعلب ص ١٤٢ .

الملكية وهي الملك ، وزادوا الواو والتاء ليكثروا من الحروف (١) " أقول للزيادة المعنى أيضا وتقويته ، ولهذا فالكلمتان من حق الخالق ولا تقالان للخلق ووزنهما فعلوت بزيادة الواو والتاء .

وقال ثعلب : " ويقال هذا فعّال بالفتح ولا يقال فعّال بالكسر " (٢) وقد علق أستاذنا المحقق عليها بقوله " هكذا والفعل يكون مصدر فاعل ويكون أيضا جمع فعل (٣) " وكان أستاذنا غير راض تماما عن عبارة ثعلب ظنا منه أن مقصود ثعلب أنه ليس هناك فعّال ، والحق الذي نراه أن ثعلبا يريد أن يقول : ولا يقال هذا فعّال " بالكسر وإنما هذه فعّال ، وإلا فانه ( أي ثعلب ) قد انشد في الصفحة ذاتها لأعرابي من بني سعد : ( الطويل )

فلما التقى الحيان واشتجر القنا نزالا وأسبابُ المتايا نزالها

تبيين لي أن القماعة ذلة وأن أعزاء الرجال طوالها

وردت كلمة نزال وطوال وهما على وزن فعّال !!

١ - مجالس ثعلب ص ١٥٨

٢ - مجالس ثعلب ص ٢٤٣ .

٣ - هامش رقم ١ في مجالس ثعلب ص ٢٤٣ .

## وزن فُعِلِل

قال ثعلب : " ويقال غلام تُشْنَش وشُعْشُع ويُلْبِل ويُرْبِز إذا كان خفيفا في السفر " (١) ومن هذا الوزن قال ثعلب " الكُنْدُر القليظ الحادِر " (٢) لكنه أنشد من الرجز (٣)

كَأَن مَحْتَى كُنْدُرًا كُنَادِرًا      جَاءَا قَطُوطِي بِشَيْخِ الْأَسَاحِرَا

وضبط كُنْدُر بفتح اللام الأولى وعليه فلها وزنان وكُنَادِر علي زنة فُعَالِل وجَاب علي زنة فَعَل ، وقطوطي علي زنة فَعْوَعِل والأساخر علي زنة فَعْوَعِل والأساخر علي زنة الْأَفَاعِل جمع سحر على غير قياس فإن ما كان على ثلاثة أحرف لا تقاسى معه صيغة منتهى الجموع ولذلك جاء جمعه في القرآن الكريم " وبالأسحار هم يستفخرون " (٤) وقد فسر ثعلب قطوطى بأنه يقارب الخطو ، ومن وزن فُعِلِل : كُنْدَش وهو العمق . (٥)

## فُعَلَان وفَعِيل

قال ثعلب : " ويقال رجل قُنْعَان أى يُقْنَع به ويَرْضَى برأيه وامرأة قنعان ونسوة قُنْعَان لا يشنى ولا يجمع ولا يؤنث ورجل قنيع وامرأة قنيع وكذلك رَجُل مَقْنَع وقوم مَقْنَع " (٦) هنا يذكر ثعلب هذه

١ . مجالس ثعلب ص ١١ .

٢ . السابق ص ٤٧ .

٣ . السابق ص ٤٩ .

٤ . الذاريات ١٨ .

٥ . مجالس ثعلب ص ٧٥ .

٦ . مجالس ثعلب ص ٧٣ .

الكلمات التي هي على الأوزان التالية على الترتيب فُعْلَان وفَعِيل ومَفْعَل وقد ذكر في جميعها أنها بلفظ واحد في المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث غير أنه ذكر بعد ذلك " ويقال امرأة قنيعة والجمع قُنَعَاء يا هذا وقنيعرون والنساء قنائع وقد يثنى ويجمع ويقال رجل قُنَعَان منتهاة أي يقنع برأيه وينتهي إلى أمره " (١) ذلك تصريح بأن فعيل قد يأتي بالتاء مع المفرد المؤنث وقد يثنى ويجمع أما منتهاة فإنها مفعلة من النهى وأصلها منتهية تحركت الباء واتفح ما قبلها فقلبت ألفا وأنشد ابن الأنباري (٢) من الطويل

فقلت له يؤ بامرئ لست مثله وإن كنت قُنَعَانَا لِمَنْ يطلب الدما

ومن الكلمات الظرفية المعنى والوزن ملعللى على زنة فَعَلَلَى

وأنشد رجلاً : ألم تكونى ملعللى دَقُونَا (٣)

ثم يقدم لنا ثعلب بعض الكلمات الغريبة ويبين معانيها وسأقدم هذه الكلمات لأنها تفيد في الناحية الصرفية إذ أنها تقدم لنا بعض الأوزان المتباينة .

يقال رجل شَرِير وشَرِير على زنة فَعِيل وفَعِيل

. الصَّفَحَّح الشديد من الرجال وهو على زنة فَعْلَعْل ( لأن الذي تكرر . بعد الأصول الثلاثة . إنما هو العين واللام . )

. السَّمِيدَع : الموطأ الأكناف وهو على زنة فَعِيل ( ولم نقل

١ . مجالس ثعلب ص ٧٢ .

٢ . المذكر والمؤنث ص ٣٠٢ .

٣ . صدره في اللسان ( ملل ) ياناقتا مالك قد ألبنا وملعللى السريعة .

فَعَمَلٌ لَّأَنَّهُ لَا ارْتِبَاطَ بَيْنَ الدَّالِّ وَعَيْنِ الْكَلِمَةِ .

الكَرَّوسُ : الجسيم الحادر الخلق وزنته فَعَمَلٌ ، وهو اسم لشاعر  
من بني الهُجيم .

وَالْجَحَاشِرُ الْعَبَلُ الْمَقَاصِلُ وَوزنه فُعَالِلٌ .

الضَّنَنُ وَالضَّفْنَذُ الرَّجُلُ الضَّخْمُ فَعَلٌ وَفَعَلٌ الْبَهْلُولُ الْقَرِيبُ  
المعروف ( للرجل والمرأة ) وهو علي وزن فَعَلٌ .

وَبَطِينًا فِي فَصِيحِهِ قَاعِدَةٌ تَقُولُ " كُلُّ اسْمٍ عَلِيٍّ فَعَمَلٌ فَهُوَ  
مُضْمُومُ الْأَوَّلِ (١) الْمَفْعَلُ (٢) مِنَ الْمُنْقَبِضِ مِنَ الْبَرْدِ وَهُوَ عَلِيٌّ وَزْنَ  
الْمَفْعَلِ .

قَطْرُطَى (٣) وَهِيَ عَلَى زَنْةٍ قَمَوْعَلٌ وَمَعْنَاهَا يَقَارِبُ الْخَطَرَ .

---

١ - صحيح ثعلب من ٣٠٠ .

٢ - ذكر هذه الكلمات ومعانيها من ٤٨ ، ٤٩ في مجالس ثعلب .

٣ - مجالس ثعلب من ٤٩ .



## المسألة الثالثة عشره

### من المصادر

أول مرة وردت فيها كلمة مصدر في كتاب مجالس ثعلب حين  
قال بعد إنشاده هذا الرجز :

أنا أبو شرفاء مناعُ الخفر.

" ... يعني مناع أصحاب الخفر ، يعني النساء ، وهو ( يعني  
الخفر ) مصدر (١) " والخفر الحياء ، وهو مصدر كما قال ثعلب على  
زنة فَعَلَ يقال : خَفَرَتِ الجارية وجارية مُخْفِرَةٌ ، (٢) ولم يعلق ثعلب  
على كلمة مصدر " وأقول :

كلمة مصدر على زنة مَفْعَل من صدر يَصْدُر ، وهو مصدر  
ميمي ، ويمكن أن تكون كلمة مصدر اسم مكان أقول مثلاً مكة  
مصدر كل خير ، وهو كثير ، ويمكن أن يكون اسم زمان لكنه قليل  
الاستعمال ويمكن أن تمثل له بقولنا : لقاء الأهل مصدر الأمن  
والسعادة فإن المعنى لقاء الأهل زمن صدور السعادة هذا في اللفظة  
أنا في الاصطلاح : (٣)

فالمصدر اسم دل على الحدث المجرد أي الحدث دون زمان أو  
مكان أو ذات ورحم الله ابن مالك حين قال :

١ - مجالس ثعلب ص ٩ .

٢ - شمس العلوم ٣ / ١٥٨ .

٣ - التفضيل في حاشية الصبان على شرح الأشعرى ٢ / ٧٢ .

المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل كَأَمِنَ من أَمِنَ  
ويذكر ثعلب قبل هذه المسألة (١) أبياتاً لأبي محجن (٢)  
منها : ( الوافر )

ولم يخشوا مَصَّالَتَهُ عَلَيْهِمْ      وتحت الرُّعْوَةَ اللّين الفصيحُ  
ولم يعلّق ثعلب على هذه الأبيات ، وأما سَقَتَ هذا البيت لأذكر  
كلمة مَصَّالَتَهُ ، أما مصالة فهو مصدر ميمى على زنة مَفْعَلَهُ حدث  
فيه إعلالان :

١ . إعلال بالنقل حيث نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح  
قبلها لأن الأصل مَصْوَلَةٌ .

٢ . إعلال بالقلب حيث تحركت الواو بحسب الأصل واتفق ما  
قبلها بحسب الآن فقلبت ألفاً .

يقول ثعلب : " الوحا الوحا ، والنجا النجا بقصران وممدان ،  
وتدخل الكاف فيهما على القصر ، وإنما أدخلت الكاف للخطاب ولا  
موضع لها " يعرض ثعلب هنا لقضية تصريفية في الوحا الوحا ،  
النجا النجا ويذكر أنهما يأتيان بالقصر كما هنا وبالد فتقول الوحا  
الوحاء ، النجاء النجاء ، والمعنى واحد غير أن الفراء قال : " النجا

١ . مجالس ثعلب ص ٨ .

٢ . البيان والتبيين ٣ / ٢٢٨ . ونسب إلي فضلة السلي في اللسان ( فصيح ) .

علي وجهين النجاء من الدهاب والهرب بمد ويقصر " (١) ثم قال  
" الوحي على وجهين الوحي الصوت مقصور يكتب بالياء والوحاء من  
قولك للرجل توح وحاء محدود بمعنى أسرع " .

فثعلب لا يفرق بين المقصور والمدود في كلمة الوحي على حين  
يفرق القراء بينهما .. كما أن ثعلب قصر دخول الكاف على المقصور  
من النجا . وقال أن الكاف للخطاب ولا موضع لها ونحن لا نوافقه  
على ذلك ، فالكاف تأتي مع المدود فتقول النجاءك وتكون ( ال )  
قد اقترنت بالمضاف لجعل الاضافة لفظية . وفي اللسان الوحي  
المعجلة يقولون الوحي الوحي والوحاء الوحاء بمعنى البدار ... وربما  
أدخلوا الكاف مع الألف واللام فقالوا الوحاك الوحاك ، والنجاء  
النجاء النجى والنجى والنجاك النجاءك والنجاءك النجاءك (٢) .

وأرى أن إعراب هذه المصادر على أنها قائمة مقام الأمر  
بفعلها كأنه قال له ترح وانج وانج وعليه تكون الثانية توكيدا  
لفظيا للأولى .

وقال ثعلب : " أَيْتَتْ إِيْتَاتَا وَيَتَتْ يَتَا وَيَتَتْ . ثلاث  
لغات . وَيَتَةٌ فَعْلَةٌ مِنْ هَذَا . فَإِذَا كَانَ لِمَعْنُودٍ قِيلَ الْيَتَةُ أَيْ الَّتِي

١ - المنقوص والمدود للقراء من ١٩ .

٢ - اللسان ( وحي ) .

يُعَرَّف (١) . والْبَيْتُ الذي يُعَرَّف . والمصادر كلها إذا دخلت فيها الألف واللام كانت لمعهود . وإذا لم تدخلها كان على أصل المصادر . والمصادر لا تجمع إلا قليلا " (٢) .

يذكر ثعلب في هذا الفعل ثلاث لغات أبَتْ على زنة أَفْعَلَ فيكون مصدره إِبْتَأَتَا على زنة إِفْعَالًا وَبَتْ على زنة فَعَلَ ومصدره بَتًّا على زنة فَعَلًا وَبَتَّتْ على زنة فَعَّلَ ولم يذكر مصدره وهو تَبَتَّتَا على زنة تَفْعِيلًا .

أما بَتَّة فإنها فَعْلَةٌ من هذا ، فإذا كانت لمعهود قيل البتة التي تصرفها ، وكذلك البت . وهذا شأن المصادر كلها .. ويضيف أن المصادر الأصل فيها أنها لا تجمع إلا قليلا وذلك إذا تعددت أنواعها مثل : تباينت الأقوال . وهذا تصریح من ثعلب أن " البتة " ليست ملازمة للتعريف وهذا خلاف ما ذهب إليه سيبويه حيث أنه قال : " ولا يستعمل إلا معرفة بالألف واللام كما أن جهدك واجدك لا يستعملان إلا معرفة بالاضافة " (٣) إنه يتحدث عن البتة فيقول أنها لا تستعمل بغير الألف واللام .

وأنشد ثعلب لعمر بن أبي ربيعة من الخفيف

نَعَمْ اللَّهُ هَا بَذَا الْوَجْهَ عَيْنَا      وَهْ مَرْحَبَا وَهَلَا وَسَهْلَا  
حِينَ قَالَتْ لَا تُخْرِجْنِ حَدِيثِي      يَا ابْنَ عَمِي قَدِيتَ قَلْتَ أَجَل . لَا

١ - هكذا ضبطت في النسخة المحققة وأحسبها تُعَرَّف بالياء . للمجهول بدل ناليها .

٢ - مجالس ثعلب ص ٣٩٧ .

٣ - الكتاب ١ / ٣٧٩ .

لم تر حَسْبَ بَأْسٍ سَخَطَتْ وَلَكِنْ مَرَحَبًا بِالرُّضَاءِ مِنْكَ وَأَهْلًا  
وقال : " راضيته رضاءٌ . ممدود من المفاعلة من أَرْضِيته .  
وقال : رَضِيتَ رِضًا شاذ من الباب لأنه من عَمِيَ عَمَى وَطَوَى طَوَى  
كلها مفتوحة فلما جاء هذا مكسورا مخالفا مد " (١)

يتناول ثعلب هنا قضية لمصدر " رضاء " فيقول إن القياس أن  
يكون فعله " راضى " على زنة قَاعَل الذي مصدره فعال بالمد من  
المفاعلة من أَرْضِيته ، وهو من الفعل رَضَى شاذ من الباب لأن قياسه  
فَعَلَ بفتح الحين متتاليتين قال تعالى " وهو عليهم عَمَى " (٢) فلما  
كسرت الفاء فى رضاء كان ذلك شذوذاً قصد لإظهار ذلك الشذوذ  
وتقويته .

قال الناهضة الذبياني (٣) ( من الطويل )

إذا غَضِبْتُ لم يشعر الحى أنها غَضُوبٌ وإن نالت رِضًا لم تُرْهَقِ  
وقال ثعلب " أجزته إجازة ، وأقامته إقامة جاءوا بالهاء عوضا  
عما ألقوا ويقال لذت به لياذا إذا احتصنت به ، ولا وذته لوإذا إذا  
حدث عنه ، قال الفراء : قال لى أعرابى يبنى القصار أحب إليك أم  
الحلق ، فجاء به على الأصل " (٤)

إذا كان الفعل على زنة أفعل فمصدره على زنة إفعال مثل  
أكرم إكراما ، غير أن ثعلبا يتناول هنا مصادر الفعل أفْعَلَ المعتل  
العين ويقول إنه على مثال إجازة وإقامة ويذكر الفعلين أجزته وأقامته

١ - مجالس ثعلب ص ٣٠٤ .

٢ - سورة فصلت آية ٤٤ .

٣ - ديوان الناهضة ص ١٢٩ آيات مفردة . . .

٤ - مجالس ثعلب ص ١٦٩ .

وعند تجريدتهما من الضمائر نقول أجاز وأقام وهذا المصدر أما أن يكون على زنة إفعلة على أن المحذوف هو الف المصدر أو اقالة على أن المحذوف عين الفعل ، وقد عوض عن المحذوف بالتاء .. ثم ذكر فعلا على زنة فاعل وهو لاوذا وذكر مصدره على زنة فقال لاوذا لوإذا قال تعالى : " الذين يتسللون منكم لوإذا " (١) ثم يذكر ما قاله الفراء عن الأعرابي اليمنى حينما سأله " القصار ... " قال الفراء فجأوبه على الأصل ... ذلك أنه أتى بالقصار مصدر للفعل قَصَرَ مع أن مصدر هذا الفعل التقصير فكون الأعرابي يعدل عن التقصير إلى القصار إنما هو عدول إلى الأصل فكان الأصل في مصادر ما زاد عن الثلاثي أن تكون على فعال .. أيضا هناك مصدر آخر للفعل فاعل لم يذكره ثعلب وهو مفاعلة كما قال الشاعر ( الوافر ) :

رَأَيْتَ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ      مُحَاوَلَةً وَكَثْرَهُمْ جُنُودًا

كما قال النابغة (٢) ( البسيط ) :

وَمِنْ عَصَاكَ فَعَاقِبُهُ مَعَاقِبُهُ      تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى تَضِدِّ

وَمِنْ الْمَصَادِرِ

ما أنشد ثعلب لذي الحزق قرط الطهوي

حَسِبْتُ بِقَامِ رَاحِلَتِي عَنَّا قَا      وَمَاهِي وَتَبَّ غَيْرِكَ بِالْعَنَاقِ

فَإِنِّي لَوْ رَمَيْتُكَ عَنْ قَرِيْبٍ      لِعَاقَبَكَ عَنْ دَعَاءِ الذَّنْبِ عَاقِ

١ - سورة النور آية ٦٣

٢ - ديوان النابغة ص ٨٢ تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور الشركة التونسية للتوزيع

وقال : " يصف ذنبها أراد أن يشب على ناقته . " ويقال :

وبيك . ووتبك . ووب بك . ووب غيرك " (١)

أقول كلمة ( ويب ) مثل كلمة وبع وويل كلها مصادر لم تصل إلينا أفعالها .. وهى مصادر .. لازم الإضافة منها ويب ووبع فلم تردا الا مضافتين ، كما أنهما قد التزمتا النصب على المصدرية ، ورواية ثعلب " وتبك " بالجر رواية شاذة ولا مبرر للجر إلا أن نقول : إنه البناء على الكسر .. ويكون تبرير البناء ملازمة الكلمة للإضافة ، فنظر الى تلك الملازمة على أنها وجه شبه بينها وبين الحرف ، والبناء على الكسر .. لأن البناء على غيره يوهم الإعراب ( رفعاً ونصباً ) .

مثال ويحك ما أنشده ثعلب لامراً بدويه ( من الطويل : مسافة أرض الشام ويحك قربي إلى ابن جـواب أريد يزيد (٢) ومثال ويل قوله تعالى : " ويلكم لا تفتروا على الله كذبا " (٣)

وفى البيت الثانى ظاهرة صرفية هى ظاهرة القلب المكانى فى قوله عاق أصلها عائق أجريت عملية القلب المكانى بتقديم اللام على العين فأصبحت الكلمة عائقى الهمزة قلبت ياء ثم أعلنت إعلال قاض فأصبحت الكلمة ( عاق ) على زنة قال .

ومن المصادر التى ذكرها ثعلب ما جاد فى قوله : " معنى لبك إجابة بعد إجابة لك . ويقال لب بالموضوع إذا أقام به

١ - مجالس ثعلب ص ٦١ .

٢ - مجالس ثعلب ص ٦٥ .

٣ - طه ٦١ .

وأنشد من الرجز

ليكما ليكما

هأنذا لديكما

ويقال : لبيك وسعديك ، ودواليك وحناتيك ، وهذا ذيك  
وحجازيك وحذاريك . مختاتيك رحمة بعد رحمة ودواليك دولة بعد  
دولة ، وحجازيك محاجة محاجة ، وسعديك مساعدة مساعدة ،  
وحذاريك حذراً حذراً ، وهذا ذيك قطعاً قطعاً .

وأنشد ( من رجز العجاج ) :

ضرباً هَذَا ذَيْكَ وَطَعْنَا طَعْنَا

وأنشد ( لسحيم عبد بنى الحسحاس من الطويل )

إذا شقَّ برْدٌ شُقٌّ بالبرْدِ مثله      دواليك حتى لبس للبرد لا يئس (١)

أقول يلاحظ على هذه المصادر أنها مشناة ومنصوية على  
المصدرية بفعل يقدر من لفظها إن أمكن كما في لبيك وسعديك أو  
من معناه في مثل هذا ذيك ، وتلتزم الإضافة والإضافة إلى ضمير  
في الأنصَح ولم أر إضافتها لضمير غير مخاطب .

قال ثعلب : " ويقال : رجل كَرُمَ وامرأة كَرُمَ وقوم كَرُمَ

مثل سَفَرٍ وأشباهه وأنشد ( كامل )

ناجية كَرُمَ أبوها تَبْتَقِي      من غالب قُببِ البناء الأعظم (٢)



يريد ثعلب أن يقول : ما كان على فَعَلْ أريد به المصدرية لا  
يتغير لفظه مع المفرد والمفردة والجمع كلها بلفظ واحد . وينبغي أن  
يحمل المثني على ما ذكر فنقول رجلان كَرُمَ وامرأتان كَرُمَ .

ويقول ثعلب " إذا كان فَعِلَ يَفْعَلُ فالمصدر منه مَفْعَلٌ  
مقترح مثل كَبِرَ يَكْبُرُ مَكْبَرًا وَعَمِلَ يَعْمَلُ مَعْمَلًا قد يقال مَكْبِيرٌ  
وهو قليل " (٢)

هنا يتحدث عن المصدر الميمي فيذكر أن الفعل إذا كان من  
باب فَعَلْ يَفْعَلُ فالمصدر الميمي منه على مَفْعَلٍ يفتح العين في  
المضارع والمصدر ، والكسر قليل .. أقول وإذا كان الفعل من باب  
فَعَلَ يَفْعَلُ فالمصدر الميمي منه على مَفْعَلٍ من باب أولى مثل فَتَحَ  
يَفْتَحُ مَفْتَحًا ، وَذَهَبَ يَذْهَبُ مَذْهَبًا .

١ - مجالس ثعلب ص ١٣٢ .

٢ - مجالس ثعلب ص ١٤٨ .

## المسألة الرابعة عشرة إسم المفعول بمعنى المصدر

أنشد ثعلب من الرجز

قلت أجيبي عاشقا . . بحبكم مُكَلَّف

ويعلق ثعلب قائلا : أي بحبكم تكليفه ومثله :

لو كان ذا منك قبل اليوم معروف \* (١) أي معرفته هنا بعرض  
ثعلب قضية صرفية تقول : إسم المفعول بمعنى المصدر في رجز أنشده  
بحبكم مُكَلَّف : أي تكليفه ، ويذكر عجز بيت لعنترة من البسيط  
يقول :

أمن سعية ذمع العين مذروف

لو كان ذا منك قبل اليوم معروف (٢)

ونحن وإن كنا نقبل من ثعلب مثاله الأول على مضمض إلا أن  
المثال الذي في بيت لعنترة إسم المفعول فيه أو ضح وأقوى من  
المصدر ، ولقمل أقوى من هذا وذلك في استعمال إسم المفعول بمعنى  
المصدر ما نقوله الآن هذا الدواء مفعوله قوى أي فعله ، وقولنا  
مقدورك أن ترى مثل هذه الأشياء أي قدرك ..

كما أن إسم الفاعل قد يكون مرادا به المصدر وأرى أن ذلك  
يتحقق في ، قوله تعالى " فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية " (٣) فإن  
الطاغية هنا - والله أعلم بمراده - بمعنى الطغيان والباء للسببية ،

١ - مجالس ثعلب ص ٩٦

٢ - ديوان لعنترة ص ١٦٤ .

٣ - سورة الحاقة آية ٥

وأحسب منه أيضا قوله تعالى " ليس لها من دون الله كاشفة " أى كشف . وقال ابن الأثير فى قوله تعالى " ليس لوقتها كاذبة " (١) كاذبة إسم فاعل يعنى المصدر أى كذب مثل العاقبة والعافية (٢) ويتحدث تملب عن ثَلْتَلَة بُهْرَاء وهى التى تكسر تاء المضارعة وشاعها ما أنشده سيهويه لحكيم بن معيبد (٣) ( رجز )

لو قلت ما فى قولها لم يتيم . . يفضلها فى حسب ويتسم  
فكسر التاء من الفعل فقال يتيم وميل الهمزة مجفلها ياء  
وأصل الفصل تأثم .

١ - سورة النجم آية ٥٨ .

٢ - سورة الواقعة آية ٢ .

٣ - البيان ج ٢ ص ٤١٣ .

٤ - الكتاب ٢ / ٣٤٥ .

## المسألة الخامسة عشرة أسماء الآلة

يذكر تعلب في ذلك أسماء لبعض الآلات فيقول : -

" والمنصحة الزرافة . القداس الحجر الذي يُقَدَّر به ماء البئر <sup>(١)</sup>  
.. والمقلَّة التي تلقى في البئر يعنى الحجر بقدر به الماء " وأنشد  
( من الرمل ) .

قذفوا سيدهم في ورطة . : قَذَقَكَ المقلَّة وسط المعترك <sup>(٢)</sup>

ثم قال في مكان آخر الآلات يَفَرِّقُونَ بينها وبين المصادر فبِئْره  
اسم وهو آلة وهو مثل مِفْقَل . ومثله مِثْقَب ومِنْقَر ولم يجرى الضم إلا  
في مُسْعَط ومُكْحَلَة ومُذْهَن والمصادر يقال بالفتح <sup>(٣)</sup> " وأضيف إلى  
أسماء الآلات التي ضم أولها : مُنْخَلٌ ومُنْصَلٌ ومُدُقٌ قال  
عنترة : (٤) : ( الكامل )

إلى امرؤ من خير عيسى منصبات شطرى وأحمى سائرى  
بالمُنْصَلِ وقد وقفت على شاهد لكلمة مُنْخَلٌ أنشده سيبويه دون  
نسبة : (٥) . ( الطويل )

١ - مجالس من ٥٤١ .

٢ - مجالس من ٥٤٢ والبند شاهد - فيما عدا ذلك - على المفعول المطلق المبين للنوع " قَذَقَكَ " وعلى إعمال ذلك المصدر نصبت المفعول به المقلَّة .

٣ - مجالس من ٥٤٥ .

٤ - الأغاني ٢٣٩/٧ .

٥ - الكتاب ٥/١ .

سرى بعدما غار الثريا وبعدهما  
كان الثريا حلة القور متخل

وينتظر في المدق القاموس ( دق )

وقال ثعلب " والمهدى مقصور الطبق الذى يهدى عليه <sup>(١)</sup>  
فقد صاغ من أهذى على صيغة ( مَقْل ) اسم آلة يهدى عليها .

## المسألة السادسة عشرة التحويل من الماضي الى الدائم

وفى ذلك المجال الصرفى يقول ثعلب : " إذا أردت أن تحول  
الماضى إلى الدائم فأعمله بالذى قبلا فإنه الأصل " يتحدث هنا عن  
كيفية تحويل الماضى إلى الدائم ويقصد به الوصف ( اسم الفاعل  
فيقول أنك تأتى بهيئة الفعل الذى يسبق الماضى وهو المستقبل فتأتى  
باسم الفاعل على هيئته بعد التفسيرات التى تلزم مفارقة الفعل  
المضارع كإبدال حرف المضارعة ميما مضمونة وكسر ما قبل الآخر إذا  
لم يكن كذلك .. وعليه فحديث ثعلب إذا عن الماضى الزائد عن ثلاثة  
أحرف مثل ضارب مضارب .. وبهذا يعطينا ثعلب أن المستقبل  
( أى المضارع ) أسبق وجودا من الماضى وهذا حق ... فإنا لا  
أستطيع أن أقول ضَرَبَ فلان إلا إذا حدث منه قبل ذلك ( يضرب )  
.. هذا فيما زاد عن ثلاثة أحرف أما ما كان عليها فصلته بين وبين  
مضارعه موافقته فى مطلق الحركات والسكنات .

## المسألة السابعة عشرة من الإبدال

ينشد ثعلب عن ابن الأعرابي : من الطويل ( لعبدالله بن الزبير  
الأسدي يهجر طينا ) : -

وقد علم الحقُّ اليمانون أنكم  
غريون فيهم لا فروع ولا أصلُ  
يموتون هز لا في السنين وانتم -  
يساريع محياها إذا نبت البقلُ

يقال أساريع ويساريع ، ويسروع وأسروع الهمزة مكان الياء  
ومثله ...

ومثله يلندد وألندد ويلنجوج وألنجوج (١) .

يتحدث هنا عن إبدال الهمزة ياء وهذا الإبدال سماعي وهو  
جائز وقد ورد في كلمات منها أسروع ويسروع وأساريع ويساريع قال  
أمرؤ القيس (٢) ( الطويل )

وتعطو برخص غير شثنين كأنه أساريع ظبي أو مساويك  
إسجل ومنها الندد ويلندد (٣) كما قال الطرماح ( الكامل )  
يضحي على سوق الجذول كأنه  
خصم أير على الخصوم يلندد

١ - مجالس ثعلب ص ١٠٥ .

٢ - ديوان امرؤ القيس ص ١١٦ .

٣ - اللسان الرزد وهو القوي الشديد في الخصومة

ومنها البنج ويلتجج والتجوج ويلنجوج وهو العود الطيب  
الرائحة قال حميد بن ثور (١)

لاتصطلي النار إلا منجرا أرجا

فقد كسرت من يلنجوج له رقصا

## تصريف كلمة " ذرية "

ويتحدث ثعلب عن كلمة ذُرِّيَّة فيقول : " وَذُرِّيَّة وَذُرِّيَّة جميعا  
من ذرأ الله الخلق يذرؤهم ذرما ، وكان ينبغي أن يكون مهموزا ،  
ومن قال : هي من الذر قال ذُرِّيَّة لاغير ، ولاهمز ، وإنما ضمت  
قياسا ، على نسبة أشباهها مثل دَهْرِي منسوب إلى دَهْر وما كان  
مثله " (٢)

تحليل ثعلب الصرفي لكلمة ذُرِّيَّة وأنها من ذرأ يعنى أن  
الكلمة على زنة فُعَيْلَة وأصلها ذُرِّيثة ضعفت عين الفعل وسهلت  
الهمزة ياء ثم أدغمت الياء في الياء وعليه فليست الكلمة من باب  
النسب وعلى هذا الأساس تكون ذرية على زنة فُعَيْلَة ، أما القول  
بأنها من الفر فإن الكلمة تكون من باب النسب على زنة فُعَلْبَة ..  
وقد ضمت الياء فيها حميلا على ضمها في نحو دَهْرِي نسبة إلى دَهْر  
وزَهْرِي نسبة إلى زهر ، وإن كان القياس بقول دَهْبَرِي وزَهْرِي وذُرِّي  
أيضا .



## المسألة الثامنة عشرة

### مظاهر لهجية

قال ثعلب \* ارتفعت قريش في الفصاحة عن عننة قيم  
وكشكشة ربيعة وكسكسة هوازن وتضجع فيس وعجرفيه ضبة وتلتلة  
بهاء ، فأما عننة فبم فإن فيما نقول في موضع أن عن ... سمعت  
ذا الرمة ينشد عبدالملك ( البسيط )

أعن ترسمت من خرقاء منزلة

ماء الصباية من عينيك منجوم

وأما تلتلة بهاء قاتها تقول يعلمون ويعقلون وتصنمون بكسر  
أوائل الحروف (١)

كما أنشد أبياتا لأحد بني كلاب منها ( الطويل )

ألا ياسنا برق علًا قلل الحمى

لهنك من برق على كريم

قلب همزة إن هاء ..

وقال ثعلب \* وأنشدني ابن الأعرابي : ( رجز )

على فيما أبتفى أبيض

بيضاء ترضيني ولا ترضيني

وتطبي ودني أبيض

إذا دنوت جعلت تنيش

وإن نابت جعلت تدنيش

وإن تكلمت حثت في فيش

حتى تنقى كنفيق الديش

قال \* يجعلون مكان الكاف الشين

وربما جعلوا بعد الكاف الشين والسين

ويقولون إنكش وإنكس ، وهى الكاف المكسورة لاغير .

ينعلون هذا توكيدا لكسر الكاف بالشين والسين (١) \*

ثم قال ثعلب : \* أبدلت الباء الجيم فى التشديد لقرب مخرجها

ولا بأس أن تحجى فى الباء المخففة مثل ججتى وأنشد :

يارب إن كنت قيلت حجتج

فلا يزال شاجج يأتيك بـج يريد بهى (٢) \*

---

١ - مجالس ثعلب : ص ١١٦ .

٢ - مجالس ص ١١٧ .

## المسألة التاسعة عشرة

### الاستفهام بهل

يذكر ثعلب قوله تعالى : " هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا " (١) بموضع ما ، وتكون استفهاما ، وتكون خبرا وتكون جزاء . وقد قال القراء : تكون أمرا . قال وسمعت أعرابيا : هل أنت ساكت أي اسكت . مثله " فهل أنتم منتهون " (٢)

يناقش معنى هل فيقول هي في الآية بموضع ( ما ) أي نافية وتوجيهه في تصوري أن نقول : لم يأت على الإنسان أي حين من الدهر - بعد خلقه - لم يكن فيه شيئا مذكورا " فالإنسان بعد تكوينه كان شيئا مذكورا فلقد خلقناه من .. .. وذلك أبلغ في تكريم الإنسان وإعلان شأنه ومن جهة أخرى هو أشد وعيدا على الكافر بنعمة الله ..

أو هو استفهام تقريرى بمعنى قد أتى على الإنسان حين .. قبل خلقه لم يكن شيئا مذكورا .. هل كان جزءا من أجزاء متناثرة .. الخ والاستفهام لا يكون حقيقيا .. لأنه محال على الله .. نعم يكون حقيقيا إذا أجرى على السنتنة الآخرين .

وتكون خبرا مرادا به معنى من المعانى المجازية المذكورة سابقا .. ويمكن أن يراد بالخبر التوكيد كما قالوا في قوله عز وجل : " هل

١ - سورة الإنسان آية ١ .

٢ - سورة المائدة آية ٩١ ، وارجع في نص إلى مجالس ثعلب ص ٥٨٨ .

فى ذلك قسم لذى حجر " (١) قالوا المعنى : إن فى ذلك وجعلوها  
فى موضع جواب القسم (٢) .

وتكون جزاء : ونلك التى تأتى بعدها فاء الجواب مثل هل  
تأتينا فنكرمك إذ المعنى تأتينا فكرمك . وذلك جيد .

وتكون أمرا فقل ثعلب ذلك عن الفراء فى قول الأعرابى هل  
أنت ساكت بمعنى اسكت وفى قوله تعالى " فهل أنتم منتهون "   
بمعنى انتهوا ..

## كيفية إجابة الاستفهام

قال ثعلب " كل استفهام يكون معه الجحد بجواب المتكلم به  
يبلى ولا . وكل استفهام لا جحد معه فالجواب فيه نعم ، وإنما كره أن  
يجاب ما فيه جحد بنعم لئلا يكون إقرارا بالجحد من المتكلم " (٣)

يصرح ثعلب بأن السؤال المتضمن الجحد معه .. يجاب منه  
يبلى إذا أريد الإيجاب كما فى قوله تعالى :

" أو لم تؤمن قال بلى " (٤) أما إذا كان الجواب بالنفى فإننا  
نحجب ب لا مثل : ألم تذهب الى البلدة ؟ فتقول : لا : النفى هنا  
منتصب على الفعل لا على نفيه .. وإنما كرهوا الجواب فى الإيجاب

١ - سورة الفجر آية ٥

٢ - معنى اللبيب ج ٢ ص ٣٠

٣ - سجستان ص ٤٧٥

٤ - من سورة البقرة آية ٢٦٠

بنعم لأن ذلك يكون تقريراً للنفي فلا يكون إيجاباً ..

أما إذا لم يكن مع السؤال جحد فإن الإيجاب بنعم قال تعالى  
" فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً قالوا نعم <sup>(٢)</sup> " وفي غير الإيجاب  
يلا مثل : ألحبت كذا فنقول : لا

## المسألة المتمة العشرين في الاشتقاق

يقول ثعلب : " وفرعون أخذ من الفرعون : الرجل إذا بلغ  
الغاية من العتو ، وإذا تصرد سمي ثروذا ( وتمرود بالذال ) وأهل  
البصرة يقولون غرود بالذال " (١) .

قول ثعلب في ( فرعون ) غير مقنع ، لأنه يعني أن لهذه  
الكلمة أصلا اشتقاقيا عربيا ، وليست كذلك ، وإلا لوجدنا منها  
فعلا أو شيئا آخر غير هذا الأسم .

وأما غرود : فيبدو أن تعلبا يريد أن يرجع به إلى الفعل مرود ،  
ولو صح ذلك لكان وزن الكلمة نُفْعُول وهذا ما لم أقف له على  
نظير .. ، ولا يعترض على تعلب بـ ( غرود ) لأن الدال والذال  
يتقارضان كما ذكر ثعلب في فصيحة بغداد وبغداد وبغدان (٢) ومن  
طريف ما يذكر لتعلب قوله في الآية الكرمة " فصل لربك  
وانحر " (٣) : يقال : استقبل القبلة بتحرك ، ويقال : اذبح " (٤) .

هنا نجد أبا العباس تعلبا يوجهنا إلى معنيين لكلمة " انحر "  
مختلفين بناء على اختلاف معنى ما اشتقت الكلمة منه فالمعنى الأول  
مأخوذ من النحر ، بمعنى الموضع المعين أسفل الرقبة وجعل الفعل  
يعنى توجيه النحر إلى القبلة ، والتالي مأخوذ من النحر بمعنى الذبح .

١ - مجالس ثعلب ص ١٨١ .

٢ - فصيحة ثعلب ص ٣١٣ .

٣ - سورة الكوثر آية

٤ - مجالس ثعلب ص ١١ .



القسم الثاني

حول

تصرف الأفعال





## المسألة الأولى

### معنى صيغة تفاعل

يخرض ثعلب لصيغة تفاعل مبينا معنى من معانيها فيقول :  
”وإذا قال الرجل تفاعلت من أي شيء كان فهو يقول : - دخلت في  
تلك الحال وليس من أهلها “ (١) .

أي تدل صيغة تفاعل على تلبس فاعلها بشئ ليس من دأبه ،  
ولم يمثل له بشئ وأمثل له بقولنا : تكارم مآدر أي تلبس مآدر بالكرم  
وهو ليس من شأنه .. ومثله تناسيت ، ويمكن أن يجعل منه قول  
التايفة الذبياني : - ( من الطويل )

تطاول حتى قلت ليس ينقض

وليس الذي يرعى النجوم بأيب

فإن طول الليل حتى لا ينقضي ليس من شأنه ، ولكن ذلك  
الليل قد تلبس بالطول الذي لا ينقضي .

ومنها الدلالة على المشاركة بين اثنين فصاعدا في شئ كقوله  
عز من قاتل .. ولاتنازعوا فتفشلوا (٢) ” ويعنى قتل مثل تداركت  
الأمر ، ومنه قول امرئ القيس : ( الطويل )

إذا قلت هاتى ناوليتي تمايلت

على هضم الكشعر يا المخلخل (٣)

١ - مجالس ثعلب ص ٥٢٣ .

٢ - سورة الأنفال آية ٤٦ .

٣ - ديوان ص ٩٩ .

فإن تمايلت بمعنى مالت

ومن معانيها مطاوعة فاعل مثل باعدته فتباعده (١) وأضيف  
أنها تفيد بلوغ الغاية مثل تناهى وتبارك وتعالى : " تبارك الذي  
بيده الملك " (٢).

---

١ - شرح الشافية ٩٩/١ .

٢ - سورة الملك آية ١ .

## المسألة الثانية

### أفعال من باب فَعَلَ يَفْعُلُ

ساقى ثعلب أفعالا من هذا الباب دون أن يعلى فقال : -

نَسَلَ يَنْسُلُ الرِيشُ نُسُولًا وقد أَنْسَلَ ، وَأَنْسَلَتْ الإِبِلُ وَنَسَلَتْ  
أوبارها . نَسَلَ الذَّنْبُ يَنْسِلُ نَسَلَاتًا وبعضهم . يَنْسِلُ (١) " هنا  
يعطينا ثعلب أن الفعل نَسَلَ مزدوج الباب فهو يكون من باب فَعَلَ  
يَفْعُلُ إذا كان بمعنى سَقَطَ ( الرِيشُ أو الوبر ) ومصدره نَسُولٌ على  
زنة فَعُولٌ ثم إنه إذا كان بهذا المعنى يكون فَعَلَ وأَفْعَلَ منه على حد  
سواء .. غير أن الفعل إذا كان بمعنى سوى ما ذكرنا فإنه يكون من  
باب فَعَلَ يَفْعُلُ مثل نَسَلَ الذَّنْبُ يَنْسُلُ ، وإن ذكر بعضهم أنه يَنْسِلُ  
أيضا ومصدره نَسَلْنَا ومن ذلك " صَبَغَ يَصْبِغُ وَدَبِغَ يَدْبِغُ وَنَبِغَ  
يَنْبِغُ (٢) ، ومن ذلك " ويقال : نَكَلَ يَنْكُلُ وَيَنْكِلُ جميعا " (٣)  
وقال : " ويقال ويقال عَجَزَتْ تَعَجُّزٌ عَجُوزًا ، وعَجَزَتْ تَعَجُّزًا (٤)  
هنا الفعل عَجَزَ مشترك الباب مع اتحاد المعنى والمصدر عَجُوزًا على  
زنة فَعُولٌ ثم يأتى بصيغة أخرى عَجَزَ ومصدره تَعَجُّزٌ على زنة تَفْعِيلٍ  
ويذكر بعد ذلك الأفعال " عَصُرَتْ وَأَعَصُرَتْ وَكَعِبَتْ وَأَكْعَبَتْ " (٥)  
دون تعليل منه كما يدل على أنهما سواء ، ثم يقول " وَكَعِبَتْ تَكْعِبُ

١ - مجالس ص ٢ - ٥ .

٢ - السابق ص ٣ - ٥ .

٣ - السابق ص ٤٧٨ .

٤ - السابق ص ٥٤ .

كَقَوْلَا - وَتَهَدَّتْ - وَتَهَدَّتْ تَهْدُ نَهْوَدَا وَتَنْهَدُ \* (١)

وهكذا يكون الفعل تَهْدَ مشتركاً بين يائين فَعَلَ يَفْعُلُ وَفَعَلَ يَفْعُلُ \*  
يفْعُلُ \*

ومن الأفعال التي يستوي فيها فَعُلُ وَأَفْعُلُ بالإضافة إلى ما سبق له أن ذكره فَصُرْتُ وَأَعْصَرْتُ وَكُفِّتُ وَأُكْفِيتُ - فَلَكَ تُدِيهَا وَأُفْلِكَ \* (٢)

ومن الأفعال التي وردت مزدوجة الباب الفعل يعلِّك فقد ورد عرضاً في بيت من جملة أبيات الصُّجَيْرِ السلُولِيّ ذُوْنُ أَنْ يَعلِقَ ثَعلِبَ عليها (٣) : - من الطويل

فَجِئْتُ وَخَصِمِي يَعلِكوْنَ نِيوِيهِمْ  
كَمَا وَضِعْتُ بَيْنَ الشَّقَارِ جُزُورُ

فالفعل يعلِّك يضم اللام - عين الفعل - وكسرهما والماضي علِّك .

١ - ٢ - منجالي من ٥٤٠ .

٣ - هر صمير بن عبد الله بن عبيدة كان إليه خيث وفجور من شعراء الدولة الأموية الأغاني

١٤٦/١١ وقد أورد ثعلب الأبيات في منجالي من ٥٢٤ .

## المسألة الثالثة

### ما جاء على فَعَلَ وأَفْعَلَ

ذكرنا أن ثعلباً ساق من هذه الأفعال نَسَلَ وأنسَلَ وقد ذكر في مكان آخر " حَاطَ به وأحاط به ، ودار به وأدار به واحد (١) " وقال ثعلب : " ويقال : جَنَفَ عليه وأَجَنَفَ بمعنى واحد أى جار عليه والمصدر الجَنَف " (٢) ويقول في موضع آخر " يقال مَدَّتْ دَجَلَةٌ ومَدَّ النهرُ النهرُ لأنها تزيد من نفسها ، وكذلك كل شيء مَدٌّ من نفسه ، وأمَدَدته بالجيش وما كان مثله كذلك " (٣) هذا النص يسدل على أن ( قَدْ ) في قوله : مَدَّ النهرُ النهرَ مثل أَمَدٌ في قوله أَمَدَدته بالجيش وعلى هذا تكون فَعَلَ وأَفْعَلَ منه بيان .. فإذا ما تناولنا قوله مَدَّتْ دَجَلَةٌ رأينا أن ( مَدَّ ) يستعمل لازماً أيضاً وقد علل ذلك ثعلب بقوله " لأنها تزيد من نفسها " فكأنه الفعل من ذات الفاعل لا من شيء خارج عنه ، وهذه هي حقيقة الفعل ، وذكر ثعلب في فصيحه " وأَمَدُ الجرحِ إذا صارت فيه المِدَّةُ " (٤) وبذلك يكون ( أَمَدٌ ) استعمال استعمال الفعل اللازم وفي هذا المجال يقول ثعلب " وقد دَبَّرَ حَجَّكَ وَبَرَّ وأَبَرَّ الله حَجَّكَ " (٥).

هذه العبارة تعطى أن الفعل ( بَرَّ ) يستعمل متعدياً ولازماً أما التعدى فيأتى أسدلاً عليه ببنائه للمجهول ورفع نائب فاعل

١ - مجالس ص ٤٧٧ .

٢ - مجالس ص ٥٠٠ .

٣ - مجالس ثعلب ص ٩٨ .

٤ - فصح ثعلب ص ٢٧٧ .

٥ - مجالس ثعلب ص ٧٣ .

اسما . مما يدل على أنه قيل بثانئه للمجهول كان ينصب مفعولا ( برُّ  
الله حجك ) وهذا هو المتعدي ..

أما اللازم فإنتى آخذه من جهتين :

أ - المثال الذى أمامنا برُّ حجك .. اكتفى برفع الفاعل وهذا هو  
اللازم .

ب - أهرُّ الله حجك ... فإنه حينما أراد أن يعدى الفعل  
( برُّ ) زاده همزة التعدية ..

ومما جاء على قَعَلٍ وأَفْعَلٍ .. أَلَحَدٌ وَلَحَدٌ فى الدين وفى الكلام  
(١) " قال تعالى " إن الذين يلحدون فى آياتنا لا يخفون علينا " (٢) .

ومن الأفعال التى جاء فيها قَعَلٌ وأَفْعَلٌ ما قال ثعلب فيه :  
أشجاء : أَعْصَهُ ، وشجاء : حزنه " (٣) .

ويذكر كذلك من الأفعال التى جاء منها قَعَلٌ وأَفْعَلٌ بمعنى  
واحد جَنَفَ عليه وأَجَنَفَ والمَصْطَرَّ الجَنَف .. وأذكر للمصدر قوله  
تعالى " قَعَنُ خَافٍ من مَوْصٍ جَنَفًا أو إِيْثًا .. (٤) "

ومن ذلك قوله " يقال : بَكَرَ وَبَكَرَ وَأَبْكَرَ - ثلاث لغات - إذا

١ - مجالى من ٨٤ .

٢ - سورة فصلت آية - ٤ .

٣ - مجالى ثعلب من ٥٢٢ .

٤ - البقرة آية ١٨٢ .

تقدم في الأمر ، ومن هذا باكور الشعر " (١) قال عنترة : (٢) . ( من  
الكامل ) :-

هَگرت تخوفني الخثوف كأنني  
أصيحت عن غرض الخثوف بهزل



## المسألة الرابعة بين فاعل وفعل

قال ثعلب " وعدنا يكون من واحد وواعدنا يكون من اثنين ،  
ويقال وعدته خيراً وشرّاً . وإذا لم يذكر الخير ولا الشر قيل في معنى  
الخير وعدته ، وفي الشر وعدته ، وفي بعض اللغات أو عدته بالشر  
وأنشد بيت المذيل بن القرخ ( الرجز ) (١)  
أوعدتني بالسجن والأداهم

رجلى فرجلى شتته المناسم

فهو يصرح بأن الفعل وعدّ إنما يكون من شخص واحد وأما  
واعد فإنما تكون من شخصين وقد قرئ قوله تعالى " وواعدنا موسى  
ثلاثين ليلة .. (٢) " وواعدنا موسى ثلاثين " : فمن قرأ وعَدنا  
فالفعل لله ، ومن قرأ وواعدنا " فالفعل من الله تعالى ومن موسى  
، وقال الأكوبي " وواعدنا بمعنى وعدنا ، بذلك قرأ أبو عمر ويعقوب  
ويجوز أن تكون الصيغة على بابها بناء على تنزيل قبول موسى عليه  
السلام بمنزلة الوعد (٣)

وعليه فالأصل في <sup>فاعلاً</sup>فعل كما ذكر ثعلب أن تكون بين اثنين ،  
وفي فعل أن تكون من واحد لكن قد تستعمل فاعل بمعنى فعل قال  
ثعلب لامستم ولمستم واحد (٤) وقال الرصيّ " سافرت بمعنى شغرت

١ - مجالس ثعلب ص ٢٢٢ .

٢ - من سورة الأعراف آية ١٤٢ .

٣ - روح المعاني مجلد ٣ ج ٩ ص ٤٣ .

٤ - مجالس ثعلب ص ٣١٧ .

أى خرجت إلى السفر<sup>(١)</sup> وحيثُذ تفيد المبالغة ، وتكون أيضا بمعنى  
فعل : أى للتكثير نحو ضاعفت الشيء أى كثرت أضعافه مثل  
ضعفته وناغته الله<sup>(٢)</sup> .

ثم يتناول معنى وعد فيقول إنك تقول وعدته بالخير والشر وإذا  
لم يذكر شيء قبل فى معنى الخير وعدته وفى الشر وعدته ، ولا أرى  
فارقا بين الاثنين ، لكنه قال فى فصيحه : " فإذا لم تذكر الشر قلت  
وعدته بالخير وأوعدته بكذا وكذا تعنى الوعيد وأنشد<sup>(٣)</sup>  
( البسيط ) .

قوم إذا أوعدو خانوا وعيدهم

وإن هم وعدو أوفوا بما وعدوا

وذلك ما ذكره فى مجالسه على أنه بعض اللغات وأنشد فيه بيت  
القديل من القُرْخ السابق

أوعدنى بالسجن والأوهم<sup>(٤)</sup>

ويستمر المجالس : -

" ثم سنل ثعلب عن مصدر شينة فقال : ( الشثونة وقال قال  
الغراء إذا لم يسمع فى المصدر شيء يشترك فى الفعل والفعل وقال  
أبو العباس : لأنه أصل المصادر وأنشد : ( من الوافر )

١ - شرح الشافية ط ٩٩ .

٢ - فصح ثعلب من ٢٧٧ .

٣ - ورد البيت ونسبه فى الحزانة ٥ / ١٩ .

تقول لى ابنة البكرى لىلى

أنى منك الترحل والذهوب \* (١)

وذلك مبدأ له أهميته فى المجال الصرفى حيث إنه يكلنا فى الفعل الذى لم نسمع له مصدرا الى الفعل والفعل كما ذكر :  
الشُّونة ولكن الذهب الذى مثل له بالبيت قد سمع له مصدر ذهاب وشاهده قول الشاعر (٢) ( من الوافر ) :-

يسر المزمع ما ذهب الليالى

وكان ذهابهن له ذهابا

ويقارن بين فعل وأفعل مرة أخرى فيقول :-

\* أقبرته جعلت له قبرا ، وقبرته دفنته (٣) \* يشير بهذا إلى أن الفعل المهموز يدل على اتخاذ شئ من مادة الفعل أما قَعَلَ بدون همز فإنها تنفيد تحقيق الفعل قال تعالى \* ثم أماته فأقبره \* (٤) .

وقال \* أشجاء : أغصه ، وشجاء : حزنه \* (٥) ويسوق لنا أفعالا على زنة أفعل مترادفة المعنى لازمة قال \* ويقال أزهد الرجل أى قل ماله وأدبّع وأشقن وأوعز أيضا (٦) ، ومما جاء على أفعل لازما أيسر وأدير فيما رواه ثعلب لعبد الرحمن بن منصور (٧) (رجز )

١ - مجالس ثعلب ص ٢٧ .

٢ - جاء البيت غير منسوب شرح الفعل ٩٧/١ وشرح التصريح ٢٦٨/١ .

٣ - مجالس ثعلب ص ٣٩ .

٤ - سورة عبس آية ٢١ .

٥ - مجالس ثعلب ص ٥٢٤ .

٦ - السابق ص ٧٧ .

٧ - مجالس ثعلب ص ١١١ .

بَنَاتُ آبَاءِ كِرَامٍ أُيَسَّرُوا

أَيَّ صَارُوا مُوسِرِينَ

وَلَوْ عَلَى أَظْفَانِهِمْ فَأَدْبَرُوا

أَيَّ رَجَعُوا (١) وَمِنْهَا " أُبْرِقُوا لَيْلَةً " (٢)

وقد ذكر تعليل في نصيحة حملة من هذه الأفعال منها : -

أَشْكَلَ عَلَى الْأَمْرِ فَهُوَ شَكْلٌ وَأَمَرَ الشَّيْءُ فَهُوَ مُعَمَّرٌ وَأَمْنَى

الرَّجُلُ فَهُوَ بِمَعْنَى وَأَحَالَ فِيهِ السَّبْتَ ، وَأَغْفَيْتَ مِنَ النَّوْمِ فَأَنَا أَغْفَى  
إِغْفَاءً (٣) .

---

١ - مجالس تعليل ص ٩٢ .

٢ - السابق ص ٩٣ .

٣ - نصيح تعليل ص ٢٧٧ .

## المسألة الخامسة من باب فَعَلَ يَفْعُلُ

تناول ثعلب هذا الباب ذاكرا بعض التغيرات التي تحدث فيه

فقال: -

"وَعَدَ يَعِدُ ، وَوزن يَزِنُ كَانَ يَزِينُ وَيُوْعِدُ فلم يجتمع الواو مع الكسرة والياء ، ثم بنوا الفعل على هذا فقالوا يزن .. وَوَجِلَ يُوَجِّلُ ثبت الواو لأن بعدها فتحة فلم يجتمع ما يستقل ... وفتحت مستقبلات وَضَعَ يَضَعُ وَوَقَبَ يَهَبُ وأشبهها لأنها من حروف الحلق " (١) يذكر ثعلب هنا نوعا من أنواع الإعلال بالحذف وهو حذف الواو قاء الكلمة وذلك إذا كانت في مضارع على زنة يَفْعُلُ ويذكر ثعلب السبب في ذلك وهو أن الواو قد وقعت بين عدويتها الياء قبلها والكسرة بعدها وذلك ثقل كبير ، فحذفوا الواو تخلصا من هذا الثقل فأصبحت الكلمة على زنة يَعْلُ ، وقد استشعر ثعلب تساؤلين أحدهما في مثل يَضَعُ وَيَهَبُ من الماضي وَضَعَ وَوَقَبَ لم حذفت الواو مع أنها لم تقع بين عدويتها ؟ أجاب ثعلب أن الأصل في هذا الباب أن يكون مكسورا تحقيقا لمبدأ المخالفة بين الماضي والمضارع ، فكان حقه أن يكون يَضَعُ وَيَهَبُ إلا أن العين فتحت هنا لأن اللام حرف حلق وهي أميل إلى الفتح قبلها . أما التساؤل الثاني فهو وَجِلَ وعلة بقاء الواو هنا . أجاب ثعلب بأن الواو لم تقع بين عدويتها لا في الظاهر ولا في الأصل فلا موجب للحذف

وشاهدها قوله تعالى : " لا توجل إنا نبشرك " (١) وشاهد يعد " والله يعدكم مغفرة منه فضلا " (٢) وشاهد بضع قوله تعالى " ونضع الموازين القسط ليوم القيامة " (٣) .

---

١ - سورة الحجر آية ٥٢ .

٢ - سورة البقرة آية ٢٦٨ .

٣ - سورة الأنبياء آية ٤٧ .

## المسألة السادسة

### بين فَعَلَ وأَفْعَلَ

يتناول ثعلب هذه القضية عند تعرضه لقوله تعالى : -

" يُخْرِبُونَ بَيْوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ " (١) فيقول : -

" ومن قرأ (يُخْرِبُونَ) ( ) ومنهم قتادة والجحدري ومجاهد وأبو

عصروا (٢) أراد أكثرُوا الخراب ، ومن قال : أخربوا أراد قللوا

الخراب (٣) . هنا يقارن بين الصيغتين فيذكر أن فَعَلَ تفيد التكثير

أما أَفْعَلَ فإنها تفيد التقليل ، والتقليل إنما هو نسبي أي : إن

التخريب الذي يحدث جرأ أَفْعَلَ أَقْلُ من التخريب جراء فَعَلَ ..

والذي أرجحه أن فَعَلَ إنما تكون للمبالغة ، وفرق بين المبالغة

والتكثير فإنها تتعلق بالنوع أما هو فإنه يتعلق بالعدد .

وقد قال الأكرس في ذلك : - يخرَّبون بالتشديد وهو للتكثير في

الفعل أو في المفعول وجوز أن يكون في الفاعل ، وقال أبو عمرو بن

العلاء خَرَّبَ بمعنى هدم وأنشد ، وأخرب ترك الموضع خراباً وذهب عنه

قالإخرب يكون أثر التخريب ، وقيل هما بمعنى " .

وقد أنشد ثعلب وهو من الطويل : (٤)

لقد علمت أم الأوبير أنشئ

أقول لها هَدَي ولا تدخرى لحمي

١ - سورة الحشر آية ٢

٢ - روح المعاني مجلد ١٠ ج ٢٨ ص ٤١ .

٣ - مجالس الثعلب ص ١٧٥ .

٤ - روح المعاني مجلد ١٠ ج ٢٨ ص ٤١ .

ويعلق قائلا : " أى أكثرى الهدايا " (١) .. غير أنه يقول قبل ذلك البت مباشرة " وكرّمتُ وأكرّمت واحد ، وعلمتُ وأعلمت " وما أرى هذه الوحدة إلا فى التعدى فالأولان ينصبان مفعولا واحدا تقول كرّمتُ المجتهد وأكرّمته ، والثاليان ينصبان ثلاثة مفاعيل إذا كانا من علم التى تنصب مفعولين مثل أعلمت محمدا زيدا ناجحا وعلمت محمدا زيدا ناجحا ، وينصبان مفعولين إذا كانا من علم التى تفيد مجرد الإقرار ، مثل علمت محمدا السباحة ، وأعلمته السباحة ..

أقول .. ولا يحمل التوحد الذى ذكره ثعلب على قوة الدرجة أو كثرة العدد لأنه سناقص نفسه ، ولا يحمل على إفادة أصل المعنى لأنه لا يحتاج إلى بيان ..

ويحتمل أن يكون التوحد بينهما فى ضم حرف المضارعة منهما ، ولكنى أستبعد هذا الاحتمال لعدم اختصاص بهاتين الصيغتين فقط ، بل إنه يصدق على صيغ أخرى كما ستذكر فى موضعه بإذن الله تعالى .



## المسألة السابعة

### حركة حرف المضارعة

يقول ثعلب : - " فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ كله يجيئ بالضم في الاستقبال فيقولون أَفْعَلْ وَيُفْعَلْ ، فيحذفون الهمزة استثقالا وربما جازوا بالأصل كقول الشاعر : (١) ( السريح )

وصاليات كلما يؤثفين

هنا يتناول ثعلب قضيتين صرفيتين : -

إحدهما : أن الفعل الماضي الذي على أربعة أحرف - لأقل ولا أكثر - يكون مضارعة مضموم حرف المضارعة ، وأعطانا ثعلب أوزانا هي فاعلت وفعلت وأفعلت ، وهذه الأوزان بعض أوزان الماضي الذي حروفه على أربعة أحرف ولم يثل ثعلب إلا بثال واحد : -

وثل نحن لهذه الأوزان على النحو التالي : -

١ ، ٢ فاعَلْ وأفعل مضارعهما نفاعِلْ وَيُفْعَلْ كقوله تعالى "

تقاتلونهم أو يسلمون " (٢) الماضي قاتل وأسلم -

٣ - فَعَلْ مضارعه يُفْعَلْ " قال تعالى " إِنْ نَشَأْ نُنْزِلْ

عليهم " (٣)

٤ - فَعَلْ مضارعه يُفْعَلْ قال تعالى : - يَوْمَئِذٍ فِي صُدُورِ

الناس " (٤)

---

١ - مجالس ص ٢٩ والبيت لحظام المجاشعي كما في الخزانة ٢ ص ٣١٣

٢ - سورة الفتح آية ١٦ .

٣ - سورة الشراء آية ٤ .

٤ - سورة الناس آية ٥ .

٥ - فوعِل مضارعه يُعْرِقِل مثل حرقِل يحو قِل ١١١ كبر وعجز  
عن الجماع ١

٦ - فَعُول مضارعه يَقْعُول مثل جهور يجهور ٢١ -

٧ - فَبْعَل مضارعة يُقْبَعْل مثل يَنْظُر يَنْظُرُ ٣١ وغير ذلك مما  
كان ماضيه على أربعة أحرف .. أما ما عدا ذلك - أى كان ماضيه  
على ثلاثة أحرف أو زاد عن الأربعة فإن حرف المضارعة يكون  
مفتوحاً فمثال الثلاثي قوله تعالى : - " وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ " (١)  
ومثال المضارع من المضاضى الذى جاء على خمسة أحرف قوله  
تعالى " عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ " ١٥١ ومثال ما كان ماضيه على ستة أحرف  
قوله تعالى " وَتَسْتَبِشُونَكَ أَتَى هُوَ قِل إِي وَرَبِّ " (٦) .

القضية الأخرى : حذف همزة الفعل الماضى أَفْعَل عند صياغة  
المضارع منه ، وذلك لما فيه من ثقل اجتماع الهمزتين المتواليتين فى  
بداية الكلمة وهما غير أصليتين فى الكلمة .. كما نجد فى الفعل  
أَعْطَى لو قلنا أَوْ عَطَى ثم حملت بقيت حروف المضارعة على الهمزة  
قال تعالى " يُجِئِي وَيُجِئُ " (٧) " الماضى أَحْيَا وَأَمَاتَ ويقول ثعلب  
: - وربما جاء بالأصل كقول الشاعر وهو خطام المجاضعى ككَمَا  
يُؤَثِّقِينَ ، والماضى أَثْفَى فعبرة ثعلب تشير إلى أن اللغة قد تركت

١ - شرح الشافية ج ١ ص ٩٨ .

٢ - السابق .

٣ - شرح الشافية ١/ ٦٨ .

٤ - سورة البقرة آية ٢١٦ .

٥ - سورة النبا آية ١ .

٦ - سورة يونس آية ٥٣ .

٧ - سورة آل عمران من الآية ١٥٦ .

من مفرداتها ما يدل على الأصول التي تغيرت أو حذفت من كلمات  
أخرى ومثل هذا البيت قول الشاعر: (١) (الرجز)

فإنه أهل لأن يؤكّرما

وزن ( يؤكّر ) ( يؤفقل ) والقياس في بابهِ يُكّرَم بحذف  
الهمزة ( على زنة يُفعل ) .

## المسألة الثامنة

### أفعال متعددة الصيغة

ينقل ثعلب بعض الأفعال التي تعددت صيغ الماضي لها فيقول : - " رُوِّفَ به ورُفِّفَ به ورَأَفَ به رَأْفَةٌ ورَأْفَةٌ " .

وهو رُوِّفَ على فعول وهو رُوِّفَ على فعل رزِفَ ورَأَفَ ساكنين الهزمة " فشرى ثعلبا يثقتنا على صيغ ثلاث للفعل رَأَفَ وأنه مثلث اليعن وله مصدران فَعَلَّةٌ وفَعَّالَةٌ ويذكر من صفاته ما كان على زنة فَعُولٌ وفَعُلٌ وفَعِلٌ وفَعُلٌ . ثم يذكر فعلا آخر هو ورِعَ وبعض صور تصاريفه فيقول " ويقال رجل ورِعٌ وامرأة ورَّعة إذا كان حيانا ما مكان ورَّعا ولقد ورِعَ ورَّعَ ورَّوعا ورَّوعا ، وبعضهم يقول ورَّعَ ورَّعَ فيفتح ورَّوعا وتورَّعَ فمن قال ورَّعَ قال يورَّعُ ورَّوعا وورَّاعة ومن الورَّع ورَّعَ يورَّع " (١)

هذا هو الفعل ورَّعَ فيه ثلاث لغات ثبثت العين ورَّعَ فمن قال ورَّعَ فمضارع يورَّع ، ومن قال ورَّعَ فمضارعه يورَّع ومن قال ورَّعَ فمضارعه يورَّع والمصدرين المفتوح العين وضمومها ورَّوعا ورَّوعا وورَّاعة وورَّاعة ومن كسر فالمصدر ورَّعا . أما الوصف من هذا الفعل فهو فَعِلٌ : رجل ورَّع وامرأة ورَّعة على زنة فَعَلَّةٌ .

ومن الأفعال التي تعددت صيغتها الفعل حَذَقَ فيقول " حَذَقَ الفلام يحذق ، وحَذَقَ يحذِّق ، وحَذَقَ الخل يحذِّق لا غير ، وحَذَقَ فلان

الحبل يحذقه أى قطعة \* (١)

فالفعل حَذَقَ إذا كان بمعنى الاتفاق فإنه من بابين فَعَلَ يَفْعَلُ  
وَفَعَلَ يَفْعُلُ ، أما إذا كانت بمعنى طعم الحُلْ أو قطع الحبل فإن الفعل  
من باب فَعَلَ يَفْعُلُ ومن الأفعال المزدوجة الباب التى ذكرها ثعلب  
الفعل أَلَبَ " يقال أَلَبَ يَأْلِبُ وَيَأْلِبُ إذا اجتمع وأنشد ( لرؤية ) من  
رجزه

قد أصبح الناس علينا أَلَبًا

فالناس فى جنب وكنا جنبًا

أى قد اجتمعوا علينا \* (٢)

١ - مجالس من ١٠١ .

٢ - مجالس ثعلب من ٦٣ .

## المسألة التاسعة

### الفعل الأمر

يقول ثعلب \* الأمر بالمرض والفزع والموت لامضى له أى قولك للرجل امرض وافزع ومث إلا على طريق السب مثل مت بغيظك وما أشبه ذلك <sup>(١)</sup> وهذه بداية اخترتها من كتاب مجالس ثعلب لتكون بداية الحديث عن فعل الأمر ومؤداها أن أمر الإنسان بشئ لا يدل على فعله أو فى رده لا يفيد لأن الأمر بالذى لا يدخل فى دائرة الإمكان ضرب من العبث اللهم إلا على سبيل السب أو التهكم أو الدعاء عليه كما جاء فى قوله تعالى : " قل موتوا بغيظكم " <sup>(٢)</sup> .

ومن صور الأمر :

قال ثعلب : " يقال مر باهذا ، فإذا زادوا قالوا : أؤمر . إنما فعلوا ذلك ردوه إلى أصله وهو أؤمر فأسقطوا الهمزة ولم يبدلوا بساكن فأسقطوا الألف فلما جاءت الواو ردوا الألف ، وحذف ( كُـلْ ) فى الأصل مثلها ولم تسمع إلا هكذا <sup>(٣)</sup> : " يتناول ثعلب هنا صياغة فعل الأمر من الثلاثى المهموز الفاء - قد طبق - بداية - القاعدة على الكلمة المثال ، قال : " يقال 'مر' باهذا " فكلمة مر : أمر من أمر فحذفنا منه الهمزة وبين لنا أصله فيقول : أؤمر : هنا التقت همزتان فى أول الكلام وذلك ثقيل ، وقد تخلص من هذا النقل بأحد وجهين :

- أن حذف الهمزة الأولى وما بعدها ساكن ولا يبدأ بساكن

١ - مجالس ص ٧ - ٢

٢ - سورة آل عمران آية ١١٩

٣ - مجالس ثعلب ص ٣٠٧ ، ٣٠٨

فحذفوا الهمزة الثانية فصارت الكلمة مُر على زنة عَلٍ . وإنما به هنا الحذف بالهمزة الأولى لأنها همزة وصل زائدة .

- الوجه الثانى أن تسهل الثانية لأنها هي التى حدث بها الثقل فتقلب واوا فتصير الكلمة أومر على زنة أَفْعَل كما كانت عليه قبل التسهيل .. هذا إذا جاءت الكلمة فى أول الكلام ..

وهناك وجه ثالث لم يذكره ثعلب وهو إذا جاءت فى درج الكلام .. فإنه يجوز لنا أن نكتفى بحذف الهمزة الأولى فقط وتبقى الثانية . كما فى قوله تعالى " وؤمّره أهلك بالصلاه " (١) .

وليس لنا أن نكتفى بحذف الثانية وتبقى الأولى ، لأن حذف الأولى واجب لأنها همزة وصل كما سبق؛ وذكر ثعلب أن قولهم أومر إنما هو رد إلى الأصل الذى هو أومر ألا ترى أن وزن الكلمتين واحد

وحق الفعل الأمر من أكل أن يكون كالفعل من أمر إلا أنه لم يسمع إلا بالحذف أقصد حذف الهمزتين معا .. وأقول : الحق عندى أن حذف الهمزتين هو السماع فى ذلك أما القياس فهو الوجه الثانى الذى يسهل الهمزة الثانية .. لأن القياس يرجع إبقاء الحرف أو ما أتى مكانه على حذفه فيقال من أين إيمان ولا يقال من . ومن أفك إيفك .

.. وهكذا هذا فى بدء الكلام أما فى الدرج فإنك تحقق الثانية ..

## المسألة العاشرة

### بين الصيغة والمعنى

قال ثعلب : " عَشَاءُ تَعْشَوُ : أتاء على غير بصيرة ، وعَشَا يَعْشَوُ أى صقف بصره وعَشِيَ يَمْشِي مِمَّى ويقال أعْشَاهُ وعَشَاهُ بمعنى (١) " .

هنا يفرق ثعلب بين الفعل عَشَاهُ يَمْشَوُهُ المتعدي واللازم فما كان متعدياً فمعناه أتاء على غير هدى وبصيرة ، وأما اللازم فهو بمعنى ضعف بصره ، وواضح أن الفعل هنا من باب فَعَلَ يَفْعُلُ .

أما إذا كان الفعل من باب فَعَلَ يَفْعُلُ عَشِيَ يَعْشَى ؟ تَعْبِضُ فهو بمعنى عَيَّى ( على وزن عَشَى ) .. وينتهى حديثه بأن أَفْعُلُ من هذا الفعل بمعنى واحد أعْشَاهُ مثل عَشَاهُ .

وقال ثعلب " شَهِيَ الرجل واشتَهَى بمعنى واحد (٢) " وهكذا تفقت فَعَلَ وافتعل فى الدلالة على المعنى .

وقال ثعلب " ويقال شَعَلَتِ الرِّيحُ إذا هبت شمالاً ، وأشمَلنا نحن إذا دخلنا فى الشمال ، وكذلك أَسْمَلُ يوماً إذا دخل أيضاً فى الشمال ، ويقال : كنا فى شمال فأَجْنَبنا ، وكنا فى جنوب فأَشْمَلنا إذا انقلبنا من حال إلى حال فدخلت فيه كذلك " (٣) .

هنا يتحدث ثعلب عن معانى بعض الصبغ فنقول إن الفعل شَعَلَ يدل على أن الريح هبت شمالاً .. أما الفعل أَسْمَلُ فإنه يدل

١ - مجالس ثعلب ص ٥٨٦

٢ - السابق ص ٢٠٧ .

٣ - مجالس ثعلب ص ٢٤٣



على الدخول في الشمال ، وكذلك اجتنب تدل على الدخول في الجنوب ، وعليه فصيغة أفعل قد تدل على الدخول في المكان الذي أخذ الفعل أو الجهة أو الزمن أما الجهة فكما مثل ثعلب وأما المكان فمثل أتهم وألجأ أي دخل تهامة ونجدا وأما الزمان فمثل أصبح وأمشى التامين أي دخل في الصباح والمساء . وقد أنشد ثعلب من ذلك لعبد الرحمن بن منصور أحد بني عمرو بن كلاب من الرجز :

من الرجز : حتى إذا أضحوا ولما يطهروا (١) .

أي دخلوا في الضحا ولما يدخلوا في وقت الظهيرة .

وبعد : فتلك هي القضايا الصرفية التي وفق الله في الوقوف عليها من كتاب مجالس ثعلب ، وكما قلت في مقدمة هذا البحث كان الهدف هو عرض القضايا الصرفية التي تحدث عنها ثعلب فعلا ومناقشة هذه القضايا ومواقف ثعلب ومواقف الآخرين منها ، أما بقية القضايا الصرفية التي لم يتحدث ثعلب عنها ، والتي يمكن أن تستخرج من الآيات التي ذكرها فلم يشأ البحث أن يعرض لها لأن هذا ليس من الهدف الأول الذي وضعه البحث لنفسه ، ومن ناحية أخرى لا ينبغي أن يكون كذلك لما فيه من تجميل البحث فوق متحمله والخوض في غير ما يهدف إليه .

هذا وإني لأدعوا الله أن ينفع بهذا البحث كل من يريد ، والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل .

## مراجع البحث

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - الأعلام . خير الدين الزركلى . دار العلم للملايين بيروت ط ٧ سنة ١٩٨٦ م .
- ٣ - الأغاني . لأبي الفرج الأصفهاني . تحقيق لجنة من العلماء . بتونس سنة ١٩٨٣ م .
- ٤ - الانصاف فى مسائل الخلاف لابن الأنبارى . تحقيق محمد محبى الدين - بيروت سنة ١٩٨٢ م .
- ٥ - البيان فى غريب إعراب القرآن . تحقيق طه عبد الحميد . القاهرة هـ ع سنة ١٩٨٠ م .
- ٦ - حاشية الصبان ط دار إحياء الكتب العربية - عيسى الحلبي بدون .
- ٧ - حاشية الطالس على شرح بحرق . طبعة عيسى البابي الحلبي بدون .
- ٨ - حروف المعانى للزجاجي ط بيروت عالم الكتب بدون .
- ٩ - خزانة الأدب للبغدادي تحقيق عبد السلام هارون هـ ع سنة ١٩٧٩ م .
- ١٠ - الخصائص لابن جنى تحقيق محمد على النجار .
- ١١ - ديوان حسان بن ثابت تحقيق البرقوقي بيروت بدون .
- ١٢ - ديوان امرئ القيس ط دار صادر بيروت بدون .
- ١٣ - ديوان النابغة الذبياني ط دار صادر بيروت بدون .
- ١٤ - شرح الأشعرونى طبعة دار إحياء الكتب . بدون .
- ١٥ - شرح التصريح على التوضيح للشخ خالد الأزهرى مطبعة

الخليبي بدون .

١٦ - شرح الشافية ابن الحاجب للرضى مطبعة عيسى البابي القاهرة بدون .

١٧ - شرح لامية الأفعال لبحرق - عيسى الخليبي بدون .

١٨ - فصيح ثعلب تحقيق ودراسة - د / عاطف مذكور ط دار المعارف سنة ١٩٨٤ م .

١٩ - الكتاب لسبويه تحقيق عبد السلام هارون الخارجي بمصر سنة ١٩٧٧ م .

٢٠ - الكشف للزمخشري ط دار المصحف بالقاهرة سنة ١٩٧٧ م .

٢١ - لسان العرب لابن منظور ط دار صادر سنة ١٩٨٠ م .

٢٢ - مجالس ثعلب تحقيق عبد السلام هارون ط دار المعارف سنة ١٩٨٧ م .

## فهرس الموضوعات

٣	الإهداء .
٥	تقديم .
٩	القسم الأول حول تصريف الأسماء .
١١	المسألة الأولى فيما جمع بألف وتاء . مزيدتين .
١٥	المسألة الثانية فى جمع التكسير .
٢٦	المسألة الثالثة فى المقصور والمعدود .
٣٧	المسألة الرابعة أفعال التفضيل .
٣٩	المسألة الخامسة من صور التعجب .
٤١	المسألة السادسة فُعُول .
٤٢	المسألة السابعة فى النسب .
٤٤	المسألة الثامنة فى التصغير .
٤٦	المسألة التاسعة مَفْعَلٌ وَمَفْعِلٌ .
٤٩	المسألة العاشرة تحريك الساكن .
٥٠	المسألة الحادية عشرة من صور النقل .
٥١	المسألة الثانية عشرة صيغ صرفية .
٥٦	المسألة الثالثة عشرة من المصادر .
٦٥	المسألة الرابعة عشرة اسم المفعول بمعنى المصدر .
٦٧	المسألة الخامسة عشرة أسماء الآلة .
٦٩	المسألة السادسة عشرة التحويل من الماضى إلى الدائم .
٧٠	المسألة السابعة عشرة من الإبدال .
٧٢	المسألة الثامنة عشرة مظاهر لهجبة .

- ٧٤ . المسألة التاسعة عشرة الاستفهام بهل .  
٧٧ . المسألة المتحة العشرين الاشتقاق .

## فهرس

- ٧٩ القسم الثاني . فى الصرف  
٨١ . المسألة الأولى معنى صيغة تفاعل .  
٨٣ . المسألة الثانية فَعَلَ يَفْعُل .  
٨٥ . المسألة الثالثة ما جاء على فَعَلَ وأَفْعَلَ .  
٨٨ . المسألة الرابعة بين فَاعَلَ وفَعَلَ .  
٩٢ . المسألة الخامسة من باب فَعَلَ يَفْعُل .  
٩٤ . المسألة السادسة بين فَعَلَ وأَفْعَلَ .  
٩٦ . المسألة السابعة حركة حرف المضارعة .  
٩٩ . المسألة الثامنة أفعال متعددة الصيغة .  
١٠١ . المسألة التاسعة فعل الأمر .  
١٠٣ . المسألة العاشرة بين الصيغة والمعنى .  
١٠٥ . المراجع .  
١٠٧ . الفهرس .

## دارالعدالة

للطباعة والنشر

٣٨ ش الإخلاص - دارالسلام

٣١٨٤٣٣٢ - ٤ - ٣١٨٦٧

رقم الإيداع

١٩٩١/٥٩١٨

L.S.B.N.